



XIII Congresso de Educação Artística



Região Autónoma
da Madeira
Governo Regional

Secretaria Regional
de Educação, Ciência e Tecnologia
Direção Regional de Educação



CONSERVATÓRIO
Escola Profissional das Artes da Madeira
Eng.º Luiz Peter Glode

Programa '2022

7 de setembro

Hora	Modalidade e local ¹	Programa
08h30	presencial HBG hall	Início dos serviços de secretariado
09h00	presencial HBG hall	Abertura da ' <i>Feira de Edições</i> ' e do Bar
09h20	presencial + online síncrona HBG auditório + Teams	Momento artístico Alunos de Saxofone do Curso Prof. de Instrumentista (CEPAM) Responsável artístico: prof. Duarte Basílio
09h30	presencial + online síncrona HBG auditório + Teams	Sessão oficial de abertura com Jorge Carvalho , Secretário Regional de Educação, Ciência e Tecnologia Entrega dos Prémios "<i>Educação Artística '2022</i>"
10h00	presencial + online síncrona HBG auditório + Teams	Conferência de abertura com Jorge Ramos do Ó (Instituto de Educação da Universidade de Lisboa Moderação: Carlos Gonçalves (CEPAM)
intervalo (10h30-11h00)	HBG palco exterior + Teams	Momento artístico <i>Combo Jazz</i> – Vítor Fernandes, Beatriz Dória, Emanuel Inácio e Afonso Teles (CEPAM) Responsável artístico: prof. Francisco Andrade

11h00	presencial + online síncrona HBG auditório + Teams	<p>1.ª sessão plenária. <u>REDES DE CONHECIMENTO E PARTILHA DENTRO E FORA DA ESCOLA – DA INTERDISCIPLINARIDADE ÀS PONTES REGIONAIS E EUROPEIAS</u> com</p> <p>Sanja K. Tasić e Teresa Eça (WAAE), <i>‘A próxima Cimeira Mundial de Educação Artística / The next World Summit of Arts Education’</i> – ON</p> <p>Marco Teles (Europ Direct Madeira), <i>‘A rede Europe Direct e o programa Europa Criativa’</i></p> <p>Joana Nogueira e Ricardo Oliveira (IESFAFE), <i>‘Práticas artísticas integradas - desafio pedagógico para a Escola Portuguesa no Século XXI’</i> – ON</p> <p>Patrícia Martins e Maria da Luz Gil (AE Marrazes e UC) <i>‘Plástico com Ritmo - Cidadania, Artes, Parcerias e Sustentabilidade - A Mediação Cultural na Escola e na comunidade’</i></p> <p>Moderação: Marília Rodrigues (CEPAM)</p>
12h30	presencial + online síncrona HBG auditório + Teams	<p>Tema a debate ‘Aprendizagem e Felicidade’ com <i>‘Arte e Ciência no Palco da Aprendizagem e da Felicidade’</i>, por Cristina Jesus (psicóloga clínica)</p> <p>Moderação: Rúben Sousa (CEPAM)</p>
almoço (13h15-14h30)		
14h30	presencial + online síncrona HBG auditório + Teams	<p>1.ª sessão de oficinas (em simultâneo, para escolha) ²</p> <p>Geral: ‘Técnicas vocais para a melhoria do desempenho profissional’, por Maria João Caires (DRE/DSEA)</p>
	presencial HBG sala 4	<p>Produção: ‘Rider técnico’ por Paulo Barbosa (CEPAM)</p>
	presencial HBG sala 5	<p>Música: ‘Oficina de iniciação ao Jazz e Improvisação’, por Francisco Andrade (CEPAM)</p>
	presencial HBG sala 6	<p>Geral: ‘Arte e Ciência no Palco da Aprendizagem e da Felicidade’, por Cristina Jesus (psicóloga clínica)</p>
	presencial HBG ginásio	<p>Dança / Expressão Dramática: ‘Espreitar, olhar, ver...’, por Cristina Rebelo Leandro e Margarida Torres (IPC - ESE)</p>
	presencial HBG sala 117	<p>Artes Plásticas: ‘Impressão botânica em algodão, monocromática’, por Augusta Sequeira (APECV)</p>
	presencial HBG sala 317	<p>Música / Instrumental: ‘Rajam”, uma “Jam Session” de Rajão - Exploração prática e didática do instrumento’, por Roberto Moniz (CEPAM)</p>
	online síncrona Teams	<p>Artes Plásticas: ‘Impressão / Gravura com cuvetes de esferovite’, por Ricardo Lapa, Miguel Carvalho, Susana Silva e Teresa Gouveia (DRE/DSEA)</p>

online síncrona Teams	Música: 'Estratégias de autorregulação na aprendizagem de instrumento musical', por Marija Mihajlovic Pereira (CESEM)
intervalo (16h00-16h30)	
18h00	Término dos trabalhos

8 de setembro

Hora	Modalidade e local ¹	Programa
08h30	presencial HBG hall	Início dos serviços de secretariado
08h45	presencial HBG hall	Abertura da 'Feira de Edições' e do Bar
08h50	presencial + online síncrona HBG auditório + Teams	Momento artístico <i>Monólogo – Júlia Franco (CEPAM)</i> Responsável artístico: prof. João Paiva
09h00	presencial + online síncrona HBG auditório + Teams	2.ª sessão plenária. <u>O CONTRIBUTO DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PARA A SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL E SOCIAL</u> com Bruno Marques, Cláudia Madeira e Cristina Pratas Cruzeiro (IHA/ICNOVA/FCSH-NOVA), ' <i>O Labirinto como processo colaborativo: formação, mediação e criação artística no âmbito do projeto Dentes de Leão</i> ' Célia Ferreira e outros (APECV), ' <i>O Projeto AMASS em Portugal</i> ' Romeu Curto e outro (CEPAM) ' <i>Projeto de Empreendedorismo Social e Educação Artística em Cabo-Verde: Laboratórios Creativ</i> ' Sílvia Mendonça (EB2/3 dos Louros) ' <i>Atividades extracurriculares: Que caminhos para a sustentabilidade?</i> ' Moderação: Virgílio Caldeira (CEPAM)
	intervalo (10h30-11h00) HBG palco exterior + Teams	Momento artístico <i>Ensemble de Clarinetes dos Cursos Livres em Artes</i> (CEPAM) Responsável artístico: prof. José António Sousa
11h00	presencial + online síncrona HBG auditório + Teams	Sessões de comunicações livres (em simultâneo, para escolha) ³ Sessão 1. <u>Música</u> com Rafael Abreu e Romeu Curto (CEPAM) ' <i>Estudo de Caso: Utilização da Música Tradicional Portuguesa no Processo de Desenvolvimento da Perceção Auditiva dos alunos de Formação Musical</i> ' António Esteireiro (ESML) ' <i>Criação e Recriação – Introdução à Improvisação</i> ' Rui Ferreira (IPP-ESE) ' <i>Bombos populares portugueses - tradição, ensino e prática</i> '

Tiago Sousa (AMSF Vizelense) *‘Tocar e compor? Integrando a prática da composição na aula de guitarra clássica’* – ON
 Moderação: **Maria João Caires** (DRE/DSEA)

presencial + online síncrona
 HBG 118 + Teams

Sessão 2. Projetos Sociais e Inclusão com

João Borges (Associação CRIAMAR), *‘Um novo contrato Social para a Educação – Estudo de caso da CRIAMAR’*

Ana Castro, Débora Nunes e Sérgio Guimarães (EB1/PE e Creche de Santa Cruz), *‘A tecnologia ao serviço da inclusão’*

Ana Castro, Débora Nunes, Filipa Escórcio e Sérgio Guimarães (EB1/PE e Creche de Santa Cruz), *‘Projeto Leituras enCantadas’*

Davys Moreno e outros (UA/CIDTFF), *‘Inclusão de crianças com necessidades especiais no ensino artístico especializado: da investigação à ação’*

Moderação: **Catarina Gomes** (DRE/DSEA)

online síncrona
 Teams + Esplanada

Sessão 3. Sustentabilidade e Projetos na Comunidade com

Mónica Oliveira e Ana Sofia Moreira (ESE Paula Frassinetti), *‘A Arte de SER Sustentável e Saudável’* – ON

Jéssica Monteiro (ESE Paula Frassinetti), *‘Consciencializar para a sustentabilidade através da educação artística’* – ON

Natália Vieira e Gonçalo Oliveira (ESE/IPL) *‘Fase II: Adentrar. 451 - Livros por Dentro, Folhas por Fora - Teatro Imersivo na Floresta’* – ON

Maria Alexandra Seabra (AE da Moita) *‘Há fogo na floresta! Mexe-te!’* – ON

Moderação: **João Pedro Pereira** (CEPAM)

12h30 presencial + online síncrona
 HBG auditório + Teams

Apresentação da coleção ‘Grandes êxitos para Coro’: ‘Música Pop Portuguesa’ e ‘Clássicos do Rock’,
 por **João Caldeira** (CEPAM)

almoço (13h00-14h30)

14h30

presencial + online síncrona
 HBG auditório + Teams

2.ª sessão de oficinas (em simultâneo, para escolha) ²

Geral: ‘A improvisar é q’a gente s’entende’ – Exploração prática e didática do canto improvisado’,
 por **Roberto Moniz** (CEPAM)

presencial
 HBG sala 1

Música / Multimédia: ‘Produzir música com o telemóvel / computador - BANDLAB’,
 por **Ricardo Correia** (DRE/DSEA)

presencial
 HBG sala 4

Música: ‘Componentes regionais e locais do currículo em Educação Musical’,
 por **Susana Abrantes, Elisabete Quaresma e João Rodrigues** (DRE/DSEA)

presencial
 HBG sala 5

Música: ‘Música para todos: Contributo do Digital para a Inclusão na Aprendizagem da Música’,
 por **Davys Moreno** (UA, CMCG de Aveiro)

presencial HBG sala 6	Escrita criativa / Expressão Dramática: ‘Mural da História - revisitando narrativas infantis’ , por Carolina Caldeira (autora)
presencial HBG sala 117	Artes Plásticas: ‘Dos têxteis tradicionais aos e-têxteis’ , por Célia Ferreira (APECV)
presencial HBG sala 317	Música / Instrumental: ‘Criação musical com os cordofones madeirenses’ , por Roberto Moritz (CEPAM)
online síncrona Teams	Vídeo: ‘Fazer bons vídeos com pouco investimento e muita criatividade’ , por Alexandre Neves e Marco Amaral (CEPAM)
intervalo (16h00-16h30)	
18h00	Término dos trabalhos

9 de setembro

Hora	Modalidade e local ¹	Programa
08h30	presencial HBG hall	Início dos serviços de secretariado
08h45	presencial HBG hall	Abertura da ‘Feira de Edições’ e do Bar
08h50	presencial + online síncrona HBG auditório + Teams	Momento artístico <i>Quarteto de Eufónio e Tuba</i> (CEPAM) Responsável artístico: prof. Fabien Filipe
09h00	presencial + online síncrona HBG auditório + Teams	3.ª sessão plenária. <u>ARTE, MULTIMÉDIA E EDUCAÇÃO: A LITERACIA DIGITAL NO ENSINO DA MÚSICA E DAS ARTES VISUAIS E PERFORMATIVAS</u> com Carlos Batalha (APEM), ‘Do presencial para o online – um modelo de e-Learning para a formação contínua de professores’ Ana Catarina Lopes Pinto (ISEIT-IP e CITAR) ‘A utilização do Motion Capture no estudo do gesto dos Golpes de Arco do Violino’ – ON Ana Clara Santos, Rosimária Sapucaia e outros (UAlg e CIAC), ‘Arte, educação e tecnologias digitais: CyPet, um modelo pedagógico no ensino superior’ Hernando Urrutia (CIAC, UAlg e UAb) ‘A tecnologia e a arte digital do vídeo na arte contemporânea como gerador de conhecimento: Uma aproximação a educação ativa’ – ON Moderação: Natalina Santos (DRE/DSEA)

<p>intervalo (10h30-11h00) HBG palco exterior + Teams</p>	<p>Momento artístico <i>Cordofones madeirenses</i> (CEPAM) Responsável artístico: prof. Roberto Moniz</p>
<p>11h00</p> <p>presencial + online síncrona HBG auditório + Teams</p> <p>presencial + online síncrona HBG 118 + Teams</p>	<p>Sessões de comunicações livres (em simultâneo, para escolha) ⁴</p> <hr/> <p>Sessão 4. <u>Educação Artística e Criatividade com</u> Natalina Cristóvão e Ana França Kotecki (DRE/DSEA e CIE-UMa) <i>‘Prática pedagógica das expressões artísticas em contexto de pandemia: Obstáculos, opções e oportunidades’</i> Mónica Mayer Guimarães e Mónica Oliveira (ESE Paula Frassinetti), <i>‘Influências da Educação Artística no desempenho escolar de alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico’</i> – ON Filipa de Burgo (ESE-IPL) <i>‘CriAtividade: Indagações, Eixos e Horizontes’</i> Chistiane Herres Terraza (IFECT/Brasília) <i>‘Descolonizando o sensível’</i> – ON Moderação: Filipa Silva (CEPAM)</p> <hr/> <p>Sessão 5. <u>Dança e Teatro com</u> Cristina Rebelo Leandro e outros (ESEC e INET-MD), <i>‘Vamos Dançar??? Danças com o Português, a Matemática, o Estudo do Meio!!! – Uma abordagem interdisciplinar’</i> Margarida Adónis Torres (IPC/ESEC e CEIS20) <i>‘O teatro e intervenção educativa’</i> Ricardo Guerreiro Campos (artista-educador) <i>‘Ter olhos no corpo todo’</i> – ON Tânia Fernandes (Escola Maria Eugénia de Canavial) <i>‘Programa de compreensão da leitura’</i> Moderação: Diogo Correia Pinto (CEPAM)</p>
<p>online síncrona Teams + Esplanada</p>	<p>Sessão 6. <u>Projetos Interdisciplinares e Sociais com</u> Leonardo Charréu (CIEBA/IPL), <i>‘A botânica do espaço escolar como conteúdo: Uma experiência de arte e ilustração científica no ensino superior’</i> – ON Joana Ferreira, Joana Matos e Sandra Antunes (ESE-IPL) <i>‘Um Projeto de Jogo Didático-Pedagógico: Interdisciplinaridade e Património Local/Global’</i> – ON Helena Maria Santana e Maria do Rosário Santana (IPGuarda e UA), <i>‘A Ópera Infantil A Floresta de Eurico Carrapatoso sobre texto de Sophia de Mello Breyner: uma sua aplicação ao nível do ensino da música e das artes ao nível do ensino básico’</i> – ON Andrea Kárpáti (Corvinus University Budapest), <i>‘Cultural identity development through social media: Netnography of the Hungarian Roma’</i> – EN – ON Moderação: Ricardo Lapa (DRE/DSEA)</p>
<p>12h30 presencial + online síncrona HBG auditório + Teams</p>	<p>Tema a debate ‘Marketing digital e artistas’ com <i>‘O marketing musical como suporte de divulgação de um artista’</i>, por Romeu Mota (Brand22) – ON <i>‘Alcançar mais e melhor: Como utilizar o Marketing Digital como ferramenta de divulgação da nossa arte’</i> por Diogo Sousa (UMa) Moderação: João Caldeira (CEPAM)</p>

almoço (13h00-14h30)	
14h30	3.ª sessão de oficinas (em simultâneo, para escolha) ²
presencial + online síncrona HBG auditório + Teams	Arte e Comunidade: ‘O dispositivo artístico como motor para o desenvolvimento de projetos culturais – ativismo e sustentabilidade’, por Patrícia Martins (AE Marrazes / UC)
presencial HBG sala 1	Vídeo: ‘Fazer bons vídeos com pouco investimento e muita criatividade’, por Alexandre Neves e Marco Amaral (CEPAM)
presencial HBG sala 4	Marketing digital: ‘Como definir o nosso Público-Alvo e as Ferramentas de Marketing Digital Apropriadas’ por Diogo Sousa (UMa)
presencial HBG sala 5	Música: ‘Jazz Orff’, por Rui Leite (Orquestra Orff do Porto)
presencial HBG sala 6	Música: ‘Composição e harmonização de melodias/canções infantis’, por Márcio Faria (CEPAM)
presencial HBG ginásio	Dança: ‘Vamos dançar com o (?), a (?) e o (?)?. VAMOS DANÇAR!...’, por Cristina Rebelo Leandro (IPC – ESE)
presencial HBG sala 117	Artes plásticas: ‘Construção de bonecos com rolhas de cortiça’, por Ricardo Lapa, Miguel Carvalho, Susana Silva e Teresa Gouveia (DRE/DSEA)
presencial HBG sala 317	Música / Instrumental: ‘Iniciação à Viola de Arame – exploração prática e didática do instrumento’, por Pedro Gonçalves (CEPAM)
online síncrona Teams	Teatro: ‘Possibilidades para ver com o corpo todo’, por Ricardo Campos (artista educador)
intervalo (16h00-16h30)	
18h00	Sessão de encerramento <i>Combo de Música Moderna</i> (CEPAM) Responsável artístico: prof. Rodolfo Cró
18h30	Término dos trabalhos

¹ HBG = Escola Básica dos 2.º e 3.º ciclos Dr. Horácio Bento de Gouveia, Funchal / Teams = Microsoft Teams

² Os participantes devem inscrever-se numa das oficinas listadas, através de link disponibilizado a partir do dia 20 de agosto

³ Os participantes devem optar, na hora, por uma das sessões apresentadas e dirigir-se ao seu local

⁴ Os participantes devem optar, na hora, por uma das sessões apresentadas e dirigir-se ao seu local

ON = online

EN = em inglês