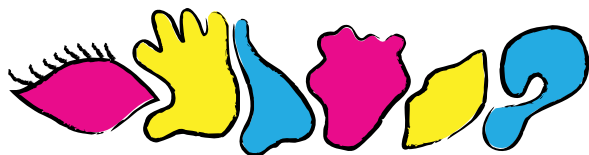
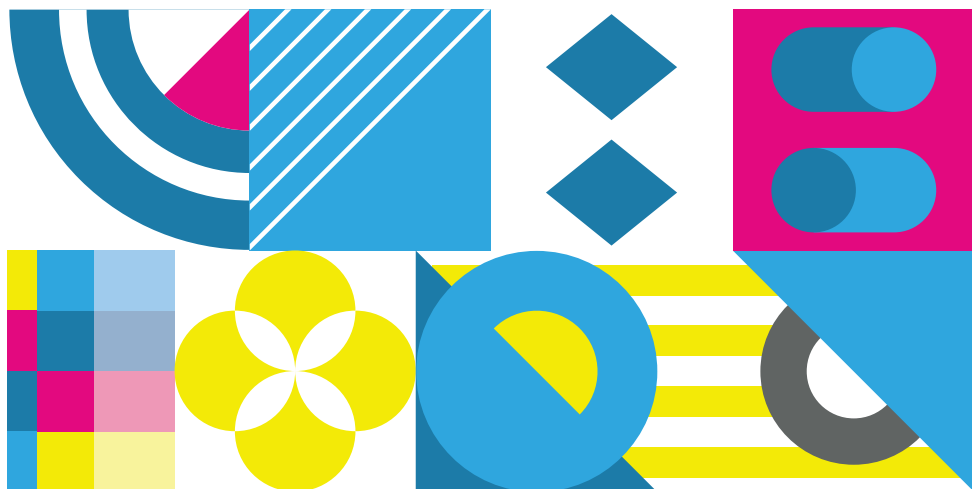


**Livro de  
Resumos do  
XIII Congresso  
de Educação  
Artística**



**XIII Congresso de  
Educação Artística**



**7 a 9 de  
setembro,  
2022**

**EB/23 Horácio  
Bento Gouveia,  
Funchal**

## Ficha Técnica

### Edição

Secretaria Regional da Educação, Ciência e Tecnologia  
Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira

### Título

Livro de Resumos do XIII Congresso de Educação Artística

### Autor

Vários

### Direção Geral de Edição

Carlos Gonçalves e Paulo Esteireiro

### Coordenação Editorial

Filipa Silva e Tiago Machado

### Capa e Designer Gráfico

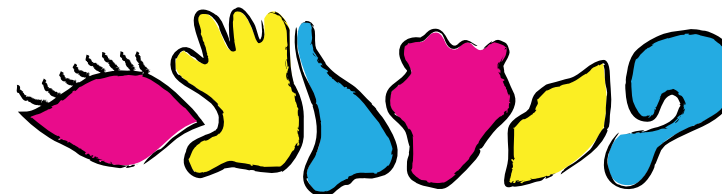
Bianca Bettencourt e Tiago Machado

### Contactos

Associação Regional de Educação Artística  
Travessa do Nogueira, 11  
9050-451 FUNCHAL

ISBN 978-972-9010-51-4

Agosto 2022



# XIII Congresso de Educação Artística



Região Autónoma  
da Madeira  
Governo Regional

Secretaria Regional  
de Educação, Ciência e Tecnologia  
Direção Regional de Educação



CONSERVATÓRIO  
Escola Profissional das Artes da Madeira  
Eng.º Luiz Peter Glade

## 7 de setembro

### 08h30

presencial  
HBG hall

**Início dos serviços de secretariado**

### 09h00

presencial  
HBG hall

**Abertura da 'Feira de Edições' e do Bar**

### 09h20

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + *Teams*

#### Momento artístico

Alunos de Saxofone do Curso Profissional de Instrumentista (CEPAM)  
Responsável artístico: prof. Duarte Basílio

### 09h30

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + *Teams*

**Sessão oficial de abertura** com **Jorge Carvalho**, Secretário

Regional de Educação, Ciência e Tecnologia

**Entrega dos Prémios "Educação Artística '2022"**

### 10h00

presencial + *online* síncrona  
HBG hall

**Conferência de abertura** com **Jorge Ramos do Ó**, Instituto de Educação da Universidade de Lisboa  
Moderação: **Natalina Santos** (DRE/DSEA)

### 10h30 - 11h00

HBG palco exterior + *Teams*

Intervalo + **Momento artístico**  
*Combo Jazz* – Vítor Fernandes, Beatriz Dória, Emanuel Inácio e Afonso Teles (CEPAM)  
Responsável artístico: prof. Francisco Andrade

### 11h00

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + *Teams*

**1.ª sessão plenária. REDES DE CONHECIMENTO E PARTILHA DENTRO E FORA DA ESCOLA – DA INTERDISCIPLINARIDADE ÀS PONTES REGIONAIS E**

**EUROPEIAS** com

**Sanja K. Tasić e Teresa Eça** (WAAE), *'A próxima Cimeira Mundial de Educação Artística/ The next World Summit of Arts Education'*

**Marco Teles** (Europe Direct Madeira), *'A rede Europe Direct e o programa Europa Criativa'*

**Patrícia Martins e Maria da Luz Gil** (AE Marrazes e UC) *'Plástico com Ritmo - Cidadania, Artes, Parcerias e Sustentabilidade - A Mediação Cultural na Escola e na comunidade'*

**Joana Nogueira e Ricardo Oliveira** (IESFAFE), *'Práticas artísticas integradas - desafio pedagógico para a Escola Portuguesa no Século XXI'* – ON  
Moderação: **Marília Rodrigues** (CEPAM)

### 12h30

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + *Teams*

**Tema a debate 'Aprendizagem e Felicidade'** com *'Arte e Ciência no Palco da Aprendizagem e da Felicidade'*, por **Cristina Jesus** (psicóloga clínica)  
Moderação: **Rúben Sousa** (CEPAM)

### 13h15 - 14h30

Almoço

### 14h30

**1.ª sessão de oficinas (em simultâneo, para escolha)**

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + *Teams*

**Geral: 'Técnicas vocais para a melhoria do desempenho profissional'**, por **Maria João Caires** (DRE/DSEA)

presencial  
HBG sala 4

**Produção: 'Rider técnico'**, por **Paulo Barbosa** (CEPAM)

presencial  
HBG sala 5

**Música: 'Oficina de iniciação ao Jazz e Improvisação'**, por **Francisco Andrade** (CEPAM)

presencial  
HBG sala 6

**Geral: 'Arte e Ciência no Palco da Aprendizagem e da Felicidade'**, por **Cristina Jesus** (Psicóloga Clínica)

presencial  
HBG ginásio

**Dança / Expressão Dramática:**  
**'Espreitar, olhar, ver...'**, por  
**Cristina Rebelo Leandro e**  
**Margarida Torres** (IPC - ESE)

presencial  
HBG sala 117

**Artes Plásticas: 'Impressão**  
**botânica em algodão,**  
**monocromática'**, por **Augusta**  
**Sequeira** (APECV)

presencial  
HBG sala 317

**Música / Instrumental: 'Rajam',**  
**uma "Jam Session" de Rajão**  
**- Exploração prática e didática**  
**do instrumento'**, por **Roberto**  
**Moniz** (CEPAM)

*online* síncrona  
*Teams*

**Artes Plásticas: 'Impressão /**  
**Gravura com cusetes de**  
**esferovite'**, por **Ricardo Lapa,**  
**Miguel Carvalho, Susana Silva**  
**e Teresa Gouveia** (DRE/DSEA)

*online* síncrona  
*Teams*

**Música: 'Estratégias de**  
**autorregulação na**  
**aprendizagem de instrumento**  
**musical'**, por **Marija Mihajlovic**  
**Pereira** (CESEM)

**16h00 - 16h30**

Intervalo

**18h00**

Término dos trabalhos

**8 de setembro**

**08h30**

presencial  
HBG hall

**Início dos serviços de**  
**secretariado**

**08h45**

presencial  
HBG hall

**Abertura da 'Feira de Edições' e**  
**do Bar**

**08h50**

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + *Teams*

**Momento artístico**

*Monólogo* – Júlia Franco (CEPAM)  
Responsável artístico: prof. Diogo  
Pinto

**09h00**

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + *Teams*

**2.ª sessão plenária. O**  
**CONTRIBUTO DA EDUCAÇÃO**  
**ARTÍSTICA PARA A**  
**SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL**  
**E SOCIAL** com

**Bruno Marques, Cláudia Madeira**  
**e Cristina Cruzeiro** (IHA/NOVA  
FCSH), '*O Labirinto como*  
*processo colaborativo: formação,*  
*mediação e criação artística no*  
*âmbito do projeto Dentes de Leão'*  
**Célia Ferreira e outros** (APECV),  
'*O Projeto AMASS em Portugal*'

**Romeu Curto e outro** (CEPAM)  
'*Projeto de Empreendedorismo*  
*Social e Educação Artística em*  
*Cabo-Verde: Laboratórios Creativ'*  
**Sílvia Mendonça** (EB2/3 dos  
Louros) '*Atividades*  
*extracurriculares: Que caminhos*  
*para a sustentabilidade?'*  
Moderação: **Virgílio Caldeira**  
(CEPAM)

**10h30 - 11h00**

Intervalo  
HBG palco exterior + *Teams*

**Momento artístico**

*Ensemble de Clarinetes dos*  
*Cursos Livres em Artes* (CEPAM)  
Responsável artístico: prof. José  
António Sousa

**11h00**

**Sessões de comunicações livres**  
**(em simultâneo, para escolha)**

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + *Teams*

**Sessão 1. Música** com  
**Rafael Abreu e Romeu Curto**  
(CEPAM) '*Estudo de Caso:*  
*Utilização da Música Tradicional*  
*Portuguesa no Processo de*  
*Desenvolvimento da Perceção*  
*Auditiva dos alunos de Formação*  
*Musical'*

**António Esteireiro** (ESML)  
'*Criação e Recriação – Introdução*  
*à Improvisação'*

**Rui Ferreira** (IPP-ESE) '*Bombos*  
*populares portugueses - tradição,*  
*ensino e prática'*

**Tiago Sousa** (AMSF Vizelense)  
'*Tocar e compor? Integrando a*  
*prática da composição na aula de*  
*guitarra clássica'*

Moderação: **Maria João Caires**  
(DRE/DSEA)

presencial + *online* síncrona  
HBG 118 + *Teams*

**Sessão 2. Projetos Sociais e Inclusão** com

**João Borges** (Associação CRIAMAR) '*Um novo contrato Social para a Educação – Estudo de caso da CRIAMAR*'

**Ana Castro, Débora Nunes e Sérgio Guimarães** (EB1/PE e Creche de Santa Cruz), '*A tecnologia ao serviço da inclusão*'

**Ana Castro, Débora Nunes, Filipa Escórcio e Sérgio Guimarães** (EB1/PE e Creche de Santa Cruz), '*Projeto Leituras enCantadas*'

**Davys Moreno e outros** (UA/CIDTFF), '*Inclusão de crianças com necessidades especiais no ensino artístico especializado: da investigação à ação*'

Moderação: **Catarina Gomes** (DRE/DSEA)

online síncrona  
Teams + Esplanada

**Sessão 3. Sustentabilidade e Projetos na Comunidade** com

**Mónica Oliveira e Ana Sofia Moreira** (ESE Paula Frassinetti) '*A Arte de SER Sustentável e Saudável*' - ON

**Jéssica Monteiro** (ESE Paula Frassinetti) '*Consciencializar para a sustentabilidade através da educação artística*' - ON

**Natália Vieira e Gonçalo Oliveira** (ESE/IPL) '*Fase II: Adentrar. 451 - Livros por Dentro, Folhas por Fora*'

- *Teatro Imersivo na Floresta*' - ON  
**Maria Alexandra Seabra** (AE da Moita) '*Há fogo na floresta! Mexe-te!*' - ON

Moderação: **João Pedro Pereira** (CEPAM)

**12h30**

presencial + online síncrona  
HBG auditório + Teams

**Apresentação da coleção 'Grandes êxitos para Coro': 'Música Pop Portuguesa' e 'Clássicos do Rock'**, por **João Caldeira** (CEPAM)

**13h00 - 14h30**

Almoço

**14h30**

**2.ª sessão de oficinas (em simultâneo, para escolha)**

presencial + online síncrona  
HBG auditório + Teams

**Geral: "A improvisar é q'a gente s'entende" – Exploração prática e didática do canto improvisado**, por **Roberto Moniz** (CEPAM)

presencial  
HBG sala 1

**Música / Multimédia: 'Produzir música com o telemóvel / computador - BANDLAB'**, por **Ricardo Correia** (DRE/DSEA)

presencial  
HBG sala 4

**Música: 'Componentes regionais e locais do currículo em Educação Musical'**, por **Susana Abrantes, Elisabete Quaresma e João Rodrigues** (DRE/DSEA)

presencial  
HBG sala 5

**Música: 'Música para todos: Contributo do Digital para a Inclusão na Aprendizagem da Música'**, por **Davys Moreno** (UA, CMCG de Aveiro)

presencial  
HBG sala 6

**Escrita criativa / Expressão Dramática: 'Mural da História - revisitando narrativas infantis'**, por **Carolina Caldeira** (autora)

presencial  
HBG sala 117

**Artes Plásticas: 'Dos têxteis tradicionais aos e-têxteis'**, por **Célia Ferreira** (APECV)

presencial  
HBG sala 317

**Música / Instrumental: 'Criação musical com os cordofones madeirenses'**, por **Roberto Moritz** (CEPAM)

online síncrona  
Teams

**Vídeo: 'Fazer bons vídeos com pouco investimento e muita criatividade'**, por **Alexandre Neves e Marco Amaral** (CEPAM)

**16h00 - 16h30**

Intervalo

**18h00**

Término dos trabalhos

**9 de setembro****08h30**

presencial  
HBG hall

**Início dos serviços de secretariado**

**08h45**

presencial  
HBG hall

**Abertura da 'Feira de Edições' e do Bar****08h50**

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + Teams

**Momento artístico**

*Quarteto de Eufónio e Tuba* (CEPAM)  
Responsável artístico: prof. Fabien Filipe

**09h00****3.ª sessão plenária**

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + Teams

**ARTE, MULTIMÉDIA E EDUCAÇÃO: A LITERACIA DIGITAL NO ENSINO DA MÚSICA E DAS ARTES VISUAIS E PERFORMATIVAS**, com

**Carlos Batalha e Lina Trindade Santos** a.d. (APEM), '*Do presencial para o online – um modelo de e-Learning para a formação contínua de professores*' - ON

**Ana Clara Santos, Rosimária Sapucaia e outros** (UAlg e CIAC),

*'Arte, educação e tecnologias digitais: CyPet, um modelo pedagógico no ensino superior'* - ON

**Ana Catarina Lopes Pinto** (ISEIT-IP e CITAR), '*A utilização do Motion Capture no estudo do gesto dos Golpes de Arco do Violino*' - ON

**Hernando Urrutia** (CIAC, UAlg e UAb), '*A tecnologia e a arte digital do vídeo na arte contemporânea como gerador de conhecimento: Uma aproximação a educação ativa*' - ON

Moderação: **Natalina Santos** (DRE/DSEA)

**10h30 - 11h00**

Intervalo  
HBG palco exterior + Teams

**Momento artístico**

*Cordofones madeirenses* (CEPAM)  
Responsável artístico: prof. Roberto Moniz

**11h00****Sessões de comunicações livres (em simultâneo, para escolha)**

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + Teams

**Sessão 4. Educação Artística e Criatividade**, com

**Mónica Mayer Guimarães e Mónica Oliveira** (ESE Paula Frassinetti), '*Influências da Educação Artística no desempenho escolar de alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico*' - ON

**Cristiane Herres Terraza** (IFECT/Brasília), '*Descolonizando o sensível*'

**Natalina Cristóvão e Ana França Kotecki** (DRE/DSEA e CIE - UMa), '*Prática pedagógica das expressões artísticas em contexto de pandemia: Obstáculos, opções e oportunidades*'

**Filipa de Burgo** (ESE-IPL), '*CriAtividade: Indagações, Eixos e Horizontes*'

Moderação: **Filipa Silva** (CEPAM)

presencial + *online* síncrona  
HBG 118 + Teams

**Sessão 5. Dança e Teatro**, com **Cristina Rebelo Leandro e outros** (ESEC e INET-MD), '*Vamos Dançar???* Danças com o Português, a Matemática, o Estudo do Meio!!! - Uma abordagem interdisciplinar'

**Margarida Adónis Torres** (IPC/ESEC e CEIS20), '*O teatro e intervenção educativa*'

**Ricardo Guerreiro Campos** (artista-educador), '*Ter olhos no corpo todo*'

**Tânia Fernandes** (Escola Maria Eugénia de Canavial), '*Programa*

*de compreensão da leitura*'  
Moderação: **Diogo Correia Pinto** (CEPAM)

*online* síncrona  
Teams + Esplanada

**Sessão 6. Projetos Interdisciplinares e Sociais**, com **Leonardo Charréu** (CIEBA/IPL), '*A botânica do espaço escolar como conteúdo: Uma experiência de arte e ilustração científica no ensino superior*' - ON

**Joana Ferreira, Joana Matos e Sandra Antunes** (ESE-IPL), '*Um Projeto de Jogo Didático-Pedagógico: Interdisciplinaridade e Património Local/Global*' - ON

**Helena Maria Santana e Maria do Rosário Santana** (IPGuarda e UA), '*A Ópera Infantil A Floresta de Eurico Carrapatoso sobre texto de Sophia de Mello Breyner: uma sua aplicação ao nível do ensino da música e das artes ao nível do ensino básico*' - ON

**Andrea Kárpáti** (Corvinus University Budapest), '*Cultural identity development through social media: Netnography of the Hungarian Roma*' - EN - ON  
Moderação: **Ricardo Lapa** (DRE/DSEA)

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + Teams

### Tema a debate 'Marketing digital e artistas', com

'O marketing musical como suporte de divulgação de um artista', por **Romeu Mota** (Brand22) – ON

'O marketing digital na promoção do trabalho dos artistas - estratégias e exemplos', por **Diogo Sousa** (UMa)

Moderação: **João Caldeira** (CEPAM)

### 13h00 - 14h30

Almoço

### 14h30

#### 3.ª sessão de oficinas (em simultâneo, para escolha)

presencial + *online* síncrona  
HBG auditório + *Teams*

**Arte e Comunidade: 'O dispositivo artístico como motor para o desenvolvimento de projetos culturais - ativismo e sustentabilidade'**, por **Patrícia Martins** (AE Marrazes/UC)

presencial  
HBG sala 1

**Vídeo: 'Fazer bons vídeos com pouco investimento e muita criatividade'**, por **Alexandre**

**Neves e Marco Amaral** (CEPAM)

presencial  
HBG sala 4

**Marketing digital: 'Como definir o nosso Público-Alvo e as Ferramentas de Marketing Digital Apropriadas'**, por **Diogo Sousa** (UMa)

presencial  
HBG sala 5

**Música: 'Jazz Orff'**, por **Rui Leite** (Orquestra Orff do Porto)

presencial  
HBG sala 6

**Música: 'Composição e harmonização de melodias/canções infantis'**, por **Márcio Faria** (CEPAM)

presencial  
HBG ginásio

**Dança: 'Vamos dançar com o (?), a (?) e o (?)?. VAMOS DANÇAR!...'**, por **Cristina Leandro** (IPC – ESE)

presencial  
HBG 117

**Artes plásticas: 'Construção de bonecos com rolhas de cortiça'**,

por **Ricardo Lapa, Miguel Carvalho, Susana Silva e Teresa Gouveia** (DRE/DSEA)

presencial  
HBG 317

**Música / Instrumental: 'Iniciação à Viola de Arame – exploração prática e didática do instrumento'**, por **Pedro Gonçalves** (CEPAM)

*online* síncrona  
*Teams*

**Teatro: 'Possibilidades para ver com o corpo todo'**, por **Ricardo Campos** (artista educador)

### 16h00 - 16h30

Intervalo

**HBG** = Escola Básica dos 2.º e 3.º ciclos Dr. Horácio Bento de Gouveia, Funchal / **Teams** = *Microsoft Teams*

Os participantes devem inscrever-se numa das oficinas listadas, através de *link* disponibilizado a partir do dia 20 de agosto.

Os participantes devem optar, na hora, por uma das sessões apresentadas e dirigir-se ao seu local.

**ON** = *online*

**EN** = em inglês

### 18h00

presencial + *online* síncrona  
HBG palco exterior + *Teams*

#### Sessão de encerramento

*Combo de Música Moderna* (CEPAM)  
Responsável artístico: prof. Rodolfo Cró

### 18h30

Término dos trabalhos



## Comunicações

### Jorge Ramos do Ó

*Instituto de Educação da Universidade de Lisboa*

#### **O ato da criação e o modelo escolar: utopias, resistências e desafios de uma pedagogia da atenção**

Esta conferência procura capturar as relações entre a cultura escolar e o desenvolvimento das competências criativas do estudante. Descobre que, em torno destas, se tem desenvolvido um conjunto de narrativas – as quais na contemporaneidade se tornaram consensuais – que tomam a Arte como instrumento essencial ao desenvolvimento social das crianças e dos jovens. Ao mesmo tempo, cabe assinalar que a cultura escolar assenta historicamente numa base de transmissão e reprodução do conhecimento herdado, resistindo de modo substantivo à mudança e ao abandono das práticas e dos processos pedagógicos de trabalho. Ao problematizar esta tensão, a conferência procura isolar um conjunto de tarefas destinadas a compreender o que possam ser os desafios uma verdadeira pedagogia da atenção e do caminhar junto.

---

### Jorge Ramos do Ó

É doutor em História da Educação pela Universidade de Lisboa e mestre em História Contemporânea pela Universidade Nova de Lisboa. É professor associado com agregação do Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. É professor convidado dos programas de pós-graduação em educação da Universidade de São Paulo, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, da Universidade Federal Fluminense e da Universidade do Estado da Bahia. Tem escrito sobre análise do discurso, história política, história cultural, especialmente durante o período do Estado Novo português, e também sobre história da educação e da pedagogia, num período mais longo e que se estende de meados do século XIX ao último quartel de Novecentos. Os seus atuais interesses de investigação dirigem-se para a pedagogia do ensino superior. Além de artigos em

revistas especializadas e em monografias coletivas, publicou os seguintes livros: *O lugar de Salazar: Estudo e Antologia*, Alfa, 1990; *A Escola na Literatura*, Fundação Calouste Gulbenkian, 1998 (em co-autoria); *Os anos de Ferro: O Dispositivo Cultural durante a Política do Espírito (1933-1949)*, Estampa, 1999; *Educational Knowledge and its Circulation: Historical and Comparative Approaches of Portuguese-Speaking Countries*, Educa, 2003 (em co-autoria); *O Governo de si mesmo: Modernidade Pedagógica e Encenações Disciplinares do aluno Liceal (último quartel do século XIX – meados do século XX)*, Educa, 2003; *A arte que explica o que tem que explicar: Pedro Portugal*, Galeria Fernando Santos, 2007 (em co-autoria); *Ensino liceal (1836-1975)*, Ministério da Educação, 2009; *Emergência e Circulação do Conhecimento Psicopedagógico Moderno (1880-1960): Estudos Comparados Portugal-Brasil*, Educa, 2009 (em co-autoria); *A Universidade de Lisboa, da revolução liberal à atualidade (1834-2000)*, Tinta da China, 2013 (em co-autoria); *Fazer a mão: Por uma escrita académica inventiva*. Lisboa: Edições do Saguão, 2019. Orienta, desde 2002, um seminário de pós-graduação sobre as articulações entre escrita e leitura. Integra a Comissão Científica do Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento) da Universidade de Lisboa e do Instituto Politécnico de Lisboa. É co-director do Doutoramento em Educação Artística oferecido pelas Universidades do Porto e de Lisboa. Coordena a pós-graduação em Pedagogia do Ensino Superior oferecida pelo Instituto de Educação da Universidade de Lisboa.

### Teresa Torres de Eça e Sanja Krsmanović Tasić

*World Alliance for Arts education*

A *Aliança Mundial de Educação Artística (WAAE - World Alliance for Arts education)* realizará a próxima cimeira mundial na Madeira de 1 a 3 de Março de 2023. Nesta apresentação traremos um apanhado da missão da Aliança, das cimeiras realizadas até agora e da Cimeira de 2023.

<https://waae.conservatorioescoladasartes.com/#>

<https://www.waae.online/about.html>



(EN)

The *World Alliance for Arts Education (WAAE)* will hold the next world summit in Madeira from 1 to 3 March 2023. In this presentation we will provide an overview of the Alliance's mission, the summits held so far and the aims of the 2023 one.

<https://waae.conservatorioescoladasartes.com/#>

<https://www.waae.online/about.html>

---

### **Teresa Torres de Eça**

Coordenadora do Grupo de Investigação em Artes; Comunidade e Educação ( GriArCE ).

Colabora com o Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), da Universidade do Algarve. Foi Presidente da International Society for Education Through Art-InSEA entre 2014 e 2019. É Presidente da Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual – APECV desde 2008. Chair da World Alliance for Education through Art (2023)

<https://orcid.org/0000-0002-0124-7377>

### **Sanja Krsmanović Tasić**

Performance artist, theatre director, choreographer, dance and drama teacher. Graduated at the Philological Faculty, University of Belgrade, Department of Spanish language and literature and at the Faculty for Physical Education, University of Novi Sad, group for Modern and Jazz Dance (dance teacher and choreographer). Founder and artistic director of Hleb Teatar, independent theatre group from Belgrade, Serbia, and Association Artistic Utopia-UUU. President of Centre for Drama in Education and Art-CEDEUM, where she actively advocates and creates projects for the promotion of drama/theatre and dance education. CEDEUM is also the producer of Bitef Polyphony side program of *Bitef Festival* since 2000. Elected President of IDEA (International drama/theatre and education association).

### **Marco Teles**

*Europe Direct Madeira (EDM)*

**Ações de apoio aos sectores cultural e criativo europeus**

O Programa Europa Criativa reúne ações de apoio aos sectores cultural e criativo europeus.

Com um aumento orçamental de 50% (face ao anterior quadro financeiro 2014-20) que permite alcançar um investimento de 2,44 mil milhões de euros, o Programa Europa Criativa pretende investir em ações destinadas a reforçar a diversidade cultural e a colmatar as necessidades e os desafios dos sectores cultural na Europa, tornando-os mais digitais, mais ecológicos, mais resilientes e mais inclusivos. Para alcançar tais metas, foram definidas três áreas de intervenção específicas: vertente CULTURA, vertente MEDIA e vertente TRANSETORIAL.

---

### **Marco Teles**

Licenciado em Geografia pela Universidade do Porto (1996), em 2009, obteve o Diploma de Estudos Avançados em Ciências do Trabalho pela Universidade de Cádiz e em 2013, concluiu o mestrado em Gestão do Território pela Universidade Nova de Lisboa.

Foi docente de Geografia entre 1997 e 2008. Em 2009, ingressou na Associação Insular de Geografia, entidade onde exerce atualmente as suas atividades profissionais como Presidente da Direção. Desde 2013, é Gestor do Europe Direct Madeira, um organismo sob a tutela da representação da Comissão Europeia em Portugal.

### **Patrícia Filipa Ribeiro Martins**

*AE Marrazes / Universidade de Coimbra*

**Plástico com Ritmo - Cidadania, Artes, Parcerias e Sustentabilidade - A Mediação Cultural na Escola e na comunidade**

A presente comunicação centra-se no testemunho de uma mediadora cultural em contexto educativo num Agrupamento de Escolas a propósito da realização do projeto *Plástico com Ritmo*, realizado em parceria com o Museu de Leiria e recentemente premiado pela APOM - Associação Portuguesa de Museologia, com uma menção honrosa para a Categoria Mediação Cultural, Projeto de Educação e Mediação Cultural. Este projeto relaciona-se com a exposição

“Plasticidade – Uma História dos Plásticos em Portugal”, que esteve patente no Museu de Leiria entre abril de 2019 e dezembro de 2021, explorando uma coincidência geográfica entre a localização de muitas das fábricas pioneiras transformadoras de plástico e as áreas abrangidas pelo Agrupamento de Escolas de Marrazes, numa zona periférica de Leiria, que alberga uma comunidade escolar intrinsecamente ligada a esta indústria. De forma a explorar e potenciar este vínculo, reforçado pela integração no Plano Nacional das Artes, foi estabelecida uma parceria entre o Museu de Leiria e o Agrupamento de Escolas de Marrazes, que levou à criação e desenvolvimento de um serviço de educação e mediação cultural especificamente pensado para este agrupamento e em articulação com a Mediadora Cultural do AE Marrazes. A vontade de capitalizar sinergias, criar relações salutaras de vizinhança, e a valorização da ética do cuidado, do respeito pelo outro e pelo território, estão no centro da motivação desta parceria. Este projeto, orquestrado pelo professor, músico e formador Joaquim Alves, denominado *Plástico com Ritmo*, de objetivos lúdico-musicais, teve também como objetivo sensibilizar para a importância dos princípios de Recolher, Reciclar e Reutilizar. Separam-se os sons dos plásticos, reciclam-se esses sons e reutilizam-se os que mais se adaptem às construções rítmicas e melódicas construídas em workshop. À base de ritmos vindos do *Hip-Hop*, *Kuduro*, *Funky*, *Samba* e *Reggae*, associam-se sons produzidos com objetos de plástico, reciclados e recicláveis, como garrafas, bidões, colheres, copos ou sacos plásticos, e sons manipulados eletronicamente. *Plástico com Ritmo*, é, assim, uma performance transdisciplinar que junta várias faixas etárias e valências artísticas como a arte participativa, música, percussão e outras, unidas pela vontade de sensibilização de todos para o ativismo ambiental e para a sustentabilidade. Durante várias semanas, e em contexto escolar na disciplina de música, sob a batuta da Professora Maria da Luz Gil, coadjuvada pela mediadora cultural Patrícia Martins, 3 turmas do 5º ano da escola de Marrazes trabalharam as indicações do formador, de forma a criar um espetáculo nesta base. Seguiu-se uma residência artística de dois dias no Museu de Leiria. O espetáculo resultante do projeto realizou-se no dia 21 de maio de 2021 (Dia da Cidade de Leiria), no jardim que ladeia o Museu de Leiria, com cerca de 200 assistentes e 100 participantes. O momento performativo iniciou-se com as crianças do 2º e 3º ano de escolas do AEM, que fizeram uma manifestação pelo

ambiente e criaram uma letra para uma música, no contexto dos projetos escolares *Pulmão* e *A Hora Mágica*. Seguiu-se o concerto que envolveu as mencionadas crianças e as 3 turmas do 5º ano da EB2 dos Marrazes. Este espetáculo integrou-se num festival mais amplo – Pontes de Contacto – organizado pela Rede Cultura 2027, a plataforma que dinamizou a Candidatura de Leiria a Capital Europeia da Cultura em 2027, e contou com a participação da Filarmónica de São Tiago de Marrazes, do seu professor António Casal e do Centro de Interpretação Ambiental de Leiria. Um projeto de serviços educativos e mediação cultural, promovido pelo Museu de Leiria, culminou numa performance de grande envergadura, canalizando sinergias e proporcionando o reforço de parcerias, articulando os temas do projeto educativo do Agrupamento Escolar de Marrazes, o plano cultural de escola, os projetos curriculares das turmas envolvidas, mas também a Coordenação para a Cidadania, o Plano Nacional das Artes, a Rede de Escolas para a Educação Intercultural, a Rede de Escolas Associadas da Unesco, e o projeto Eco-Escolas. A mediadora cultural em contexto escolar constitui-se como uma ponte promotora de articulação entre todos os envolvidos e na curadoria do espetáculo, envolvendo todos.

---

### Patrícia Martins

Licenciada em Animação Cultural e mestre em Gestão Cultural, pela ESAD.CR e doutoranda em Estudos Artísticos pela Universidade de Coimbra. Tem ampla experiência nas áreas da gestão cultural e da mediação cultural, particularmente nas áreas da cultura, educação, cidadania e comunidade; e nas áreas da literatura para a infância, sendo também mediadora de leitura. Dos seus três livros publicados, *Deu-me o Nome Liberdade o Avô Agostinho da Silva* (Arquivo 2016); *Maria Nêspora* (Booksmille, 2018) e *Pedrês* (Livros Horizonte, 2020), o último integra o Plano Nacional de Leitura. É técnica superior de animação cultural no Agrupamento de Escolas de Marrazes, onde coordena o Plano Nacional das Artes, a Rede de Escolas Associadas da UNESCO e a Rede de Escolas para a Educação Intercultural, e desenvolve projetos de mediação cultural, envolvendo escola e comunidade, potenciando espaços de articulação e diálogo com a comunidade, artistas e equipamentos culturais, trabalho central para a pertinência da tese que pretende desenvolver. É formadora

acreditada, deu aulas e coordenou cursos de animação cultural e gestão de eventos. Em 2019-2020 lecionou a disciplina de Gestão e Avaliação de Projetos na licenciatura de Programação e Produção Cultural da ESAD.CR, e é atualmente docente convidada na ESTM do I.P. Leiria, lecionando a disciplina de Animação Cultural e colaborando na dinamização de eventos tais como as Jornadas de Animação Turística (2022) onde se empenhou na organização e na coordenação de uma performance transdisciplinar, centrada no património e no território. Integrou desde início o grupo de missão da candidatura de Leiria a Capital Europeia da Cultura e é membro do Conselho Estratégico-Rede Cultura 2027, convidada pelo Dr. João Bonifácio Serra. Escreveu mensalmente no seminário Região de Leiria (2010 e 2013) e desde 2018 que assina uma coluna de opinião mensal no Jornal de Leiria, sobre cultura, arte, educação e literatura. Foi presidente da Metamorfose-Associação Cultural, e programadora dos ciclos de concertos com conversa *As Paredes Têm Ouidos?*, que integrando bandas como os Dead Combo, promovia conversas após o espetáculo, momentos de partilha entre público e artistas. Participa em conferências sobre educação e artes, aulas abertas, congressos e webinars, partilhando experiência enquanto agente cultural e mediadora cultural em contexto educativo, na maioria a título de convite dado o reconhecimento do seu trabalho pelos agentes académicos e culturais do território local e nacional, destacando-se a sua comunicação no *Congresso - O Futuro da Nossa Cidade-Rede Cultura 2027*; Jornadas e aulas abertas da ESECS (IPLeiria); Encontros de Bibliotecas Escolares; Encontros do Plano Nacional das Artes e da Rede de Escolas para a Educação Intercultural. Colabora e dinamiza projetos culturais envolvendo parcerias com agentes culturais locais e nacionais, tais como a Fundação Calouste Gulbenkian, Acesso Cultura, Festival a Porta, Município de Leiria, Mapas na Natureza, etc. É autora dos textos do projeto *A Música dá Trabalho*, que promove a literacia das profissões ligadas às artes à música, e que se apresenta complementado por concertos itinerantes em escolas do Concelho de Leiria, promovendo mais uma vez o contacto entre públicos e artistas.

## Joana Nogueira e Ricardo Oliveira

*IESFAFE*

### **Práticas artísticas integradas- desafio pedagógico para a Escola Portuguesa no Século XXI**

“As capacidades artísticas do indivíduo começam a evidenciar-se durante a infância” (Nascimento, 2012). “Todos os indivíduos têm a mesma capacidade criadora, mas esta capacidade é potenciada ou minimizada tendo em conta as interações com o meio cultural” (Haetinger, 2005). “As artes desempenham um papel importante no processo ensino aprendizagem, pois traduz-se como uma forma de saber que articula a imaginação, a razão e a emoção” (Sousa, 2003).

“As expressões artísticas são o veículo de expressão e comunicação em que cada um estabelece contacto consigo próprio e a vivência artística influencia a forma como se aprende, como se comunica. Estas áreas devem ser trabalhadas de forma integrada, para uma melhor compreensão dos diferentes conteúdos” (Matos, Ferraz, 2006). A prática interdisciplinar das expressões artísticas permitem estabelecer um diálogo entre as diversas áreas do conhecimento, ultrapassando a fragmentação do saber e obter uma maior interação dos alunos.

Partindo deste pressuposto, com base no projeto *Oskar, o ouriço musical*, desenvolveu-se um projeto interdisciplinar num agrupamento de escolas em Itália, articulando as expressões artísticas e a literatura infantil. Participaram neste projeto cerca de 300 alunos. O projeto resultou na construção de um espetáculo musical, apresentado à comunidade escolar no final do ano letivo.

Com a concretização deste projeto anual, conseguiu-se que o mesmo ganhasse um prémio de reconhecimento europeu. Salientamos que com estas atividades foi possível planificar e desenvolver um projeto de intervenção pedagógica, combinando as diferentes formas expressivas e valorizando a interdisciplinaridade das expressões artísticas com outras áreas do saber, articulando a imaginação, a razão e a emoção. O domínio de diferentes formas de expressão englobou diversas experiências de aprendizagem recorrendo a processos cognitivos mediadores, comprometendo os alunos com as aprendizagens, como meio facilitador do

desenvolvimento de competências.

### Referências Bibliográficas

· Nogueira, J. (2020). Oskar, a integração pela diferença. Ed. Autor · Nascimento, V. (2012). Ensino de arte: Contribuições para uma aprendizagem significativa. Funarte, políticas para as artes. Fundação Nacional de Artes. · Haetinger, M. (2005). O universo criativo da criança na educação. Instituto Criar. Sousa, A. (2003). Educação pela Arte e Artes na Educação. Bases Psicopedagógicas – 1.º volume. · Matos, F.; Ferraz, H. (2006). Questões e razões. Roteiro da Educação Artística. Noesis, p. 26- 29.

---

### Joana Nogueira

Professora do ensino básico, variante educação musical. Mestre em história da educação e da pedagogia; mestre em ensino da música; doutoranda em ciências da comunicação.

### Ricardo Oliveira

Professor no Conservatório de Música do Porto; Doutorando em Ciências da Cultura.

### Cristina Jesus

*Trabalhadora independente, área da psicologia clínica*

#### **Arte e Ciência no Palco da Aprendizagem e da Felicidade**

Vários estudos apontam para a importância da Inteligência Emocional no desenvolvimento pessoal e social como um fator determinante no bem-estar e sucesso da pessoa e das comunidades. Não é o quociente de inteligência, mas sim a forma como a pessoa se mostra capaz de reconhecer, expressar e gerir as suas emoções, assim como de se relacionar com os outros, que determinará o seu bem-estar e sucesso.

A arte é uma ferramenta poderosa no desenvolvimento humano: cognitivo, motor, emocional e social. A arte permite que cada pessoa olhe para dentro de si (autoconhecimento), tome o controlo do seu próprio ambiente físico, psicológico, económico, social e/ou cultural, e potencializa o *empowerment* comunitário.

A ciência tem revelado com os seus avanços um conhecimento cada vez mais profundo do cérebro humano, de como este produz as nossas experiências e orienta o nosso comportamento. No *Erro de Descartes*, António Damásio coloca a tónica nas emoções, na relação entre corpo e mente, em oposição à dissociação entre razão e emoção. Não podemos dissociar razão e emoção. As emoções contribuem para a razão e determinam o nosso comportamento. São as emoções que nos fazem únicos, é o nosso comportamento emocional que nos diferencia uns dos outros.

Aliar a arte e a ciência permite alcançar cada ser de forma particular e especial, e quando falamos de educação e desenvolvimento, tal é fundamental, “Antes de uma criança começar a falar, ela canta. Antes de escrever, ela desenha. No momento que consegue ficar de pé, ela dança. A arte é a base da expressão humana.” Phylicia Rashad

Esta comunicação pretende informar e sensibilizar, sobre os contributos da arte, da psicologia, da neurociência e do *coaching* no contexto educativo e comunitário: aprendizagem e felicidade.

---

### Cristina Jesus

Como uma apaixonada pelo SER HUMANO: pelo desenvolvimento, crescimento emocional e potencialização dos seus recursos e talentos, desde cedo, segui as pisadas para a compreensão do comportamento e funcionamento do nosso ser.

Sou Psicóloga Clínica, Certificada em Parentalidade Positiva, Inteligência Emocional e *Coaching* com PNL (Programação Neurolinguística), formada em Artes Plásticas (ensino secundário) e Artes Cénicas (DSEM), e formadora nas áreas da psicologia, comunicação, relações interpessoais, atendimento, inteligência emocional.

Autora do Projeto de Desenvolvimento Emocional *Psi'Arte*: um programa de treino de competências emocionais, cognitivas, psicomotoras e sociais para crianças e jovens entre os 6 e os 16 anos, com o recurso a ferramentas da Psicologia, do *Coaching* e da Arte. O teatro é a forma de expressão de eleição do *Psi'Arte* pelas suas características que permitem, através da representação, trabalho de voz, expressões, postura corporal, trabalhar temáticas pertinentes para o desenvolvimento pessoal e interpessoal de cada um.

Em suma, sou uma apaixonada pelo desenvolvimento humano

e pelas áreas que este envolve, ao nível artístico e científico.

## **Bruno Marques, Cláudia Madeira e Cristina Pratas Cruzeiro**

### **Bruno Marques**

*Instituto de História de Arte / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa*

### **Cláudia Madeira**

*ICNOVA / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa*

### **Cristina Pratas Cruzeiro**

*Instituto de História de Arte / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa*

### **O Labirinto como processo colaborativo: formação, mediação e criação artística no âmbito do projecto Dentes de Leão**

O projeto *Dentes de Leão*, financiado pelo programa Connecting Dots/EEA Grants (2021-2023), enquadra-se no âmbito das artes participativas, propondo investir na população jovem de Sardoal e Évora para a capacitação e sustentabilidade destes territórios. Além do investimento na criação e programação, tem uma forte componente de desenvolvimento de públicos e proporciona formação avançada, apostando ainda na investigação dos processos.

Após um Laboratório Artístico ministrado pela artista islandesa Ragnhildur Stefánsdóttir (Academy of the Senses) votado ao tema da diferença entre “labyrinth” e “maze”, numa residência artística que se lhe seguiu no Sardoal entre 5 e 16 de abril de 2022, os artistas selecionados construíram, de forma colaborativa, um labirinto num campo de flores no qual depositaram uma quantidade de laranjas excedentárias do local. Com base na observação participativa de um jogo lúdico-pedagógico concebido pelos artistas com um grupo de jovens da região e da análise de diferentes registos colhidos sobre todo o processo (depoimentos, fotografias, gravações audiovisuais, filme documentário/artístico),

propõe-se pensar a intervenção artística na presente comunicação a partir de dois objectivos principais: (1) problematizar as motivações que levaram a que o mote histórico do Labirinto passasse do domínio do iconográfico, do simbólico e do conceptual para o da experiência processual, participativa e colaborativa, atendendo às actuais perspectivas críticas sobre o potencial político e pedagógico das Artes Participativas; (2) questionar de que forma iniciativas como esta podem promover práticas que fortaleçam a sustentabilidade de todos os processos (sociais, económicos e ambientais).

---

### **Bruno Marques**

É investigador contratado no Instituto de História da Arte da NOVA FCSH, onde coordena o cluster Photography and Film Studies. Professor Auxiliar Convocado na FSCH (2016-2018), no ISCE (2010-2015) e na ESAD.CR (2014). Integra a equipa Docente do I Curso de Pós-Graduação em Sexualidade Humana da Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa (FMUL). É autor dos livros *Cartas fora do Baralho: os retratos imaginados de Costa Pinheiro* (Caleidoscópio/São Roque, 2020) e *Mulheres do Século XVIII. Os Retratos* (Ela por Ela, 2006) e editor dos volumes *Julião Sarmento* (Quetzal, 2012) e *Arte & Erotismo* (EAC/IHA-UNL, 2012), tendo ainda assinado vários capítulos de livros e de artigos científicos em revistas académicas nacionais (*Convocarte, Revista de História de Arte, Aniki, Cultura*) e internacionais (*Diálogos, Photographies, Philosophy of Photography, RIHA Journal, Journal of Science and Technology of the Arts, Quintana, Estudos Ibero-Americanos e MODOS. Revista de História da Arte*).

### **Cláudia Madeira**

Professora Auxiliar e investigadora integrada no ICNOVA onde é vice-coordenadora da linha Performance & Cognição. Realizou o pós-doutoramento intitulado *Arte Social. Arte Performativa?* (2009-2012) e doutoramento em Sociologia sobre *Hibridismo nas Artes Performativas em Portugal* (2007) no Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. É autora dos livros *Arte da Performance Made in Portugal* (ICNOVA 2020), *Híbrido. Do Mito ao Paradigma Invasor?* (Mundos Sociais, 2010) e *Novos Notáveis: Os Programadores Culturais*

(Celta, 2002). Escreveu vários artigos sobre novas formas de hibridismo, performance e performatividade nas artes. Lecciona no Departamento de Ciências da Comunicação na NOVA FCSH, dando aulas de “Teorias do Drama e do Espectáculo” na licenciatura e “Metamorfoses do Espectáculo” e “Programação de Artes Cénicas” nos mestrados de Artes Cénicas e Ciências da Comunicação – especialidade de Comunicação e Artes.

### **Cristina Pratas Cruzeiro**

É bolseira de Pós-Doutoramento da FCT (SFRH/BPD/116916/2016) com o projecto *Colaboração e Colisão: Intervenção pública e política da arte* no Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, onde é investigadora integrada do IHA-FCSH. Desenvolveu o doutoramento em Belas Artes, na Especialidade de Ciências da Arte com a tese *Arte e Realidade: Aproximação, diluição e simbiose no século XX* (Bolsa FCT SFRH / BD / 46939 / 2008) e o Mestrado em Teorias da Arte com a dissertação *A caminho da dissolução: A problemática da autoria na arte contemporânea*. Foi professora convidada na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa entre 2008 e 2018. Os seus interesses de investigação centram-se na relação das práticas artísticas com a sociedade em diferentes perspectivas, com especial enfoque para a articulação com a política.

## **O Projeto AMASS em Portugal**

### **Teresa Torres de Eça; Célia Ferreira; Ângela Saldanha e Raquel Balsa (Grupo de Investigação em Artes, Comunidade e Educação GRIArCE-APECV)**

A Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual (APECV), tem desenvolvido, nos últimos dez anos, projetos artísticos com comunidades vulneráveis. A equipa da APECV, neste âmbito, lança mão de estratégias metodológicas participativas e colaborativas baseadas na arte ativista e na pedagogia da esperança. No centro dessas estratégias estão o conhecimento do grupo e o estabelecimento de atividades de confiança; desenho colaborativo das ações; criação de um trabalho

colaborativo de arte e design e visibilidade pública dos processos e produtos. Como tal a APECV recebeu um convite em 2019 para integrar o projeto Europeu *AMASS: Acting on the Margins: Arts as Social Sculpture*, financiado pelo programa de investigação e inovação da União Europeia Horizonte 2020 (acordo nº 870621), é coordenado pela Universidade da Lapónia (Finlândia) e tem como parceiros a Universidade Karlova (República Checa), a Universidade de Malta, a Universidade Hogskolan i Boras (Suécia), a Universidade Corvinus Egyetem (Hungria), a empresa PACO Design (Itália), a Universidade de Leeds (Inglaterra) e a Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual - APECV (Portugal). Este projeto procura investigar o papel das artes nos desafios que a complexidade crescente da sociedade coloca, nomeadamente, em franjas vulneráveis, de lugares situados nas margens. Visa promover e investigar ações transformadoras, a partir das artes, com grupos minoritários ou desfavorecidos oriundos de lugares marginalizados, na Europa. Nesta comunicação iremos descrever as experiências do AMASS em Portugal, com quatro comunidades que, de algum modo, se enquadravam nos objetivos do projeto. Um grupo do Centro Alexandre Correia, Associação de Solidariedade Social de Lafões em Oliveira de Frades; um grupo de pessoas desempregadas apoiadas pela Junta de freguesia de S. Félix da Marinha- Vila Nova de Gaia; um grupo de residentes do estabelecimento Vítor Fontes em Viseu e um grupo de crianças, jovens e adultos residentes no bairro social de Paradinha na periferia da cidade de Viseu.

### **Arte como escultura social**

O Artista Joseph Beuys, que inventou o termo arte como escultura social, acreditava que a arte estava presente na vida, no mundo, em qualquer lugar. Para ele, todas as pessoas possuem capacidades criadoras a serem desenvolvidas (Beuys, 198, p.110).

Para o artista, é no processo de organização do pensamento, bem como no processo de criação que está a base primeira da ideia de escultura. As ideias deveriam ser consideradas potencialmente pelas pessoas como forma, uma forma criada através do pensamento, que poderia ser direcionada para atitudes políticas e sociais. Os investigadores do projeto internacional AMASS retomaram o conceito de



escultura social como processo de ação participativo, como um método de ação social, indo beber às metodologias de investigação das artes e do design.

Como hipóteses de partida, os coordenadores colocam o papel das artes diretamente ligadas à comunidade como promotoras de transformação social, em contextos desfavorecidos; a promoção das literacias artísticas e comunicativas como fatores de realização pessoal; o envolvimento dos cidadãos na sociedade e fortalecimento da sua presença social.

Os investigadores partiram de um estudo sobre o estado da arte, avançando para uma listagem de casos práticos que foi divulgada na página da Internet do Projeto e para a realização de experiências de educação através das artes com comunidades de seis países (Portugal, Hungria; República Checa; Itália Finlândia e Malta), de modo a poder contribuir para os discursos profissionais, académicos e investigação em políticas culturais.

## Romeu Curto e Diana Taborda

*Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode*

### **Projeto de Empreendedorismo Social e Educação Artística em Cabo-Verde: Laboratórios Creativ**

O presente trabalho proposto para este congresso intitula-se *Projeto de Empreendedorismo Social e Educação Artística em Cabo-Verde: Laboratórios Creativ*. Esta apresentação tem como objetivo expor o processo de criação e implementação do projeto desenvolvido pela atriz Diana Taborda e pelo músico Romeu Curto, vencedores do concurso ImpACTO 2016 (da associação Gap Year Portugal). Este é um projeto de intervenção social implementado na Ilha Brava, em Cabo Verde, que se propôs a melhorar a qualidade artística e social da comunidade local através das artes. Foram utilizadas metodologias artísticas das áreas de formação dos autores, a música e o teatro. Este projeto teve três objetivos principais: trabalhar com as crianças e explorar as suas capacidades artísticas; fomentar a interação entre os idosos e as crianças (o intercâmbio entre o conhecimento e

experiência dos primeiros e a espontaneidade e curiosidade dos segundos); fornecer ferramentas que permitissem a continuidade do projeto. Os *Laboratórios Creativ* decorreram num período de 60 dias, durante o qual os autores desenvolveram atividades com mais de 150 crianças, 16 idosos, uma assistente social e alguns funcionários-voluntários locais que se iam disponibilizando para ajudar na organização dos eventos. Pode considerar-se que o impacto deste projeto na região foi positivo, uma vez que por um lado permitiu que as crianças desenvolvessem as suas capacidades sociais e artísticas, e por outro lado, que os idosos praticassem atividade física e interagissem socialmente, evitando assim o seu isolamento.

Pode ainda dizer-se que a comunidade abraçou o projeto, na medida em que mostrou vontade em perpetuar as atividades desenvolvidas e incorporá-las no seu plano anual. A Câmara Municipal da Ilha Brava criou uma parceria com a instituição AIESEC permitindo a ida de novos voluntários à ilha dando continuidade ao projeto.

Assim, é possível concluir que a educação artística contribui para uma melhor sustentabilidade social e para uma maior consciencialização dos padrões que elevam o conceito de sociedade.

---

## Romeu Curto

É licenciado em Guitarra Clássica e mestre em ensino de música pela Universidade de Aveiro na classe do professor Pedro Rodrigues. Colabora regularmente com a Orquestra Filarmonia das Beiras e é membro fundador do Duo Rubrum, do Madeira Guitar Quartet e do Trium. Realizou diversas masterclasses com professores internacionais e é vencedor de vários prémios em concursos nacionais e internacionais. Lecionou no Curso de Música Silva Monteiro, Colégio de Ermesinde, Escola OSMOPE e ainda ministrou uma masterclass na Escola Profissional de Artes da Covilhã. Atualmente é professor no Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode.

## Sílvia Maria Ferreira Mendonça

*Escola Básica dos 2º e 3º ciclos dos Louros*



### **Atividades extracurriculares: Que caminhos para a sustentabilidade?**

Pretende-se com a presente comunicação divulgar o trabalho das atividades extracurriculares (Clubes/Projetos) realizadas na Escola Básica dos 2º e 3º Ciclos dos Louros, para a sustentabilidade social, ambiental e económica, bem como promover uma análise sobre as vantagens do trabalho multidisciplinar e transdisciplinar dos clubes/projetos na formação integral do aluno e as respostas diferenciadas que atualmente desafiam as escolas, à luz dos recentes quadros normativos no âmbito da inclusão.

A comunicação terá como estrutura os seguintes aspetos:

1. Atividades extracurriculares dinamizadas pela escola;
2. Áreas de intervenção, aprendizagens e competências;
3. Impacto nas aprendizagens e no percurso escolar dos alunos;
4. Envolvimento da comunidade educativa.

A comunicação proposta terá uma duração estimada entre os 15 e os 20 minutos.

---

#### **Sílvia Mendonça**

Mestre em Ciências da Educação e da Formação, Especialização em Sociologia da Educação e da Formação; Licenciatura em Design/Projetação Gráfica; Professora da Escola Básica dos 2º e 3º ciclos dos Louros; Área Científica: Artes Visuais – Grupo 600; Coordenadora do Departamento Organizacional - Coordenadora das atividades extracurriculares: Clubes/Projetos.

#### **Rafael Abreu e Romeu Curto**

*Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode*

#### **Estudo de Caso: Utilização da Música Tradicional Portuguesa no Processo de Desenvolvimento da Perceção Auditiva dos alunos de Formação Musical**

O presente estudo de caso vem no seguimento de uma dissertação defendida no Instituto Politécnico de Castelo Branco,

através das palavras-chave: Formação Musical; Perceção Auditiva; Música Tradicional Portuguesa. Foi realizado no Conservatório de Música de Seia “Collegium Musicum”, com um universo de 12 alunos, do segundo grau do ensino articulado. A tradição demonstra a própria evolução histórica, as suas ações e reações, sendo assim de extrema importância para as civilizações desde tempos remotos. Atualmente a tradição, neste contexto referente à música tradicional portuguesa, encontra-se num processo de valorização, seja por grupos de música popular como as *Sopa de Pedra* ou através do trabalho de Tiago Pereira: *A Música Portuguesa a Gostar Dela Própria*. É possível criar através da tradição uma rede de conhecimento e partilha, entre a comunidade local e a comunidade académica. Com base no reconhecimento da importância da tradição, este trabalho apresenta como objetivo expor os resultados de um estudo de caso, em que se procurou aplicar a música tradicional portuguesa num contexto de sala de aula, para ajudar a melhorar a perceção auditiva dos alunos. O resultado do estudo comprovou que a aplicação da música tradicional portuguesa em contexto de sala de aula, tem inúmeros benefícios, tais como: ajudar a perpetuação da música tradicional ao longo das gerações e a clara evolução da perceção auditiva. Desta forma, é possível concluir que o uso da música tradicional deverá ser utilizado mais regularmente como auxílio para o professor de formação musical/educação musical como metodologia para conseguir desenvolver uma perceção auditiva mais efetiva nos alunos em sala de aula.

---

#### **Rafael Alexandre Guerreiro Abreu**

Licenciado em Música - Variante de Formação Musical e mestre em Ensino da Música - Variante de Formação Musical e Música de Conjunto pela Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco. Participou em estágios de orquestra, palestras de composição, marsterclasses em instrumento (guitarra) e direção de orquestra e coro, de onde se destacam os maestros Jan Cober e Hernho Park. Em termos profissionais, foi professor de música na associação “Reencontro”, escola de música da Casa do Povo de São Joaninho, associação musical “Os Bazófiás”, entre outras. Foi professor de formação musical e música de conjunto no Conservatório Regional de Música de Ferreirim e

maestro da Filarmónica Gratidão Riotortense. Atualmente, é professor de formação musical no Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode.

### **Romeu Curto**

Licenciado em Guitarra Clássica e mestre em ensino de música pela Universidade de Aveiro na classe do professor Pedro Rodrigues. Colabora regularmente com a Orquestra Filarmonia das Beiras e é membro fundador do Duo Rubrum, do Madeira Guitar Quartet e do Trium. Realizou diversas masterclasses com professores internacionais e é vencedor de vários prémios em concursos nacionais e internacionais.

Lecionou no Curso de Música Silva Monteiro, Colégio de Ermesinde, Escola OSMOPE e ainda ministrou uma masterclass na Escola Profissional de Artes da Covilhã. Atualmente é professor no Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode.

## **António Manuel Gonçalves da Silva Esteireiro**

*Escola Superior de Música de Lisboa*

### **Criação e Recriação –Introdução à Improvisação**

Venho por este meio apresentar uma proposta de Comunicação e Oficina para o vosso Congresso. Ambos os momentos pretendem refletir e partilhar a minha experiência letiva de mais de vinte anos na área. Enquanto docente da Escola Superior de Música de Lisboa e do Instituto Gregoriano, tenho vindo a assistir a um crescente interesse dos alunos pela área da Improvisação. Sendo a prática da Improvisação uma das valências que permaneceu ativa na área do Órgão, nomeadamente, na sua função litúrgica, no caso do piano, tenho vindo a assistir a um reavivar do interesse por esta área. Este interesse começou já há alguns anos no Instituto Gregoriano, onde criei o primeiro programa de Improvisação para Piano, e começa a despontar também na ESML, onde a área de Improvisação se tem vindo a estabelecer progressivamente na transversalidade dos instrumentos. Espero que esta proposta seja do vosso agrado e que recolha o vosso apoio.

---

### **António Esteireiro**

Natural de Lisboa, António Manuel Esteireiro realizou os seus estudos em Musicologia, Órgão e Música Sacra, em Lisboa, Regensburg, Munique e Bremen. Além de convidado regular dos principais ciclos de concertos e festivais de órgão nacionais, coordenou também vários ciclos de concertos, nomeadamente, a Integral Messiaen 2008 na Sé Patriarcal e os Ciclos de Órgão da Basílica dos Mártires, do Mosteiro dos Jerónimos em Lisboa e da Igreja de Nossa Senhora do Cabo em Linda-a-Velha). Apresentou-se também a solo em vários festivais europeus, no México e Brasil. Atualmente leciona no Instituto Gregoriano e na Escola Superior de Música de Lisboa as disciplinas de Órgão e Improvisação.

### **Grupos de bombos tradicionais portugueses – aprender e tocar na comunidade**

A partir de uma vivência individual, reuniu-se uma equipa de investigadores com o propósito de entender um fenómeno de música comunitária, com forte enraizamento na tradição popular, epistemologicamente enquadrado pela etnomusicologia, pela sociologia e pela educação. O termo *Bombo* é usado para identificar um instrumento de percussão de dupla pele, de grandes dimensões, presente em todas as regiões de Portugal, com particular incidência no Norte do país (NUTS II) e Grupo de Bombos o conjunto instrumental, em que participam outros instrumentos de percussão de pele dupla e caixas de rufo e até concertinas, acordeões e Gaitas de Foles. Estes grupos atuam em romarias e festas populares, onde gozam de enorme popularidade. Existem mais de 350 grupos de bombos registados em <https://www.tocarufar.com/pt/Bombos-de-Portugal> e muitos existem mesmo no seio de comunidades portuguesas, em várias partes do mundo. Tocados sobretudo por homens, sem qualquer preparação musical formal, admitem já mulheres e há até grupos exclusivamente femininos. Foi precisamente a observação desses grupos a tocar numa das maiores romarias de Portugal que suscitou as questões a que este projeto se propõe responder: quais as suas raízes e desenvolvimento; como se processa a aprendizagem/transmissão do conhecimento;

que tipo de hierarquia e de liderança; como se mantiveram/desenvolveram ao longo dos anos; qual a sua representação nas comunidades em que se inserem; como são geridas as questões de género. Através de uma metodologia multimétodos, fortemente ancorada na etnografia e na imersão no campo de estudo, recorrer-se-á a observações participantes *in situ*, entrevistas semiestruturadas e não estruturadas, com os músicos, organizadores das romarias e festas populares, registos multimédia de ensaios e espetáculos. Pretende-se descortinar os modos de liderança, as estratégias de ensino, assim como os códigos explícitos e implícitos de comunicação durante ensaios e apresentações públicas e as representações de género e culturais.

**Autor da comunicação:** Rui Ferreira (ESE.IPP)

**Equipa de investigação:** M<sup>ª</sup> José Araújo, Rui Bessa (ESE.IPP); Eduardo Lopes (U. Évora); Rosário Pestana (U. Aveiro).

## Tiago Morais Ribeiro de Sousa

*Academia de Música da Sociedade Filarmónica Vizelense*

### **Tocar e compor? Integrando a prática da composição na aula de guitarra clássica**

Na minha comunicação pretendo apresentar alguns resultados sobre um estudo acerca da relevância pedagógica da prática integrada de atividades de composição musical nas aulas de ensino especializado de instrumento. Com esse objetivo desenvolvi e implementei um *Programa de Intervenção*, que denominei *Programa de Integração Didática da Composição no Ensino Instrumental*, constituído por um conjunto de exercícios de composição musical junto de estudantes de guitarra clássica, com níveis etários e de escolaridade diferentes. Para a avaliação dos resultados foram convidados dez professores do ensino especializado da música, que através de um inquérito por questionário criado no âmbito do estudo se pronunciaram acerca da qualidade técnico-musical, bem como da adequação pedagógica e curricular do *Programa*.

---

## Tiago Sousa

Doutorado em Filosofia pela Universidade do Minho, com a tese intitulada *A experiência estética musical - Do conceito de música a um modelo autorreferencial de juízo estético*. Publicou alguns artigos na área de Estética e Filosofia da Arte. Adicionalmente, é licenciado em Música e mestre em Ensino da Música, ambos na especialidade de Guitarra Clássica, pela Universidade do Minho. Tem também a licenciatura em Filosofia pela Universidade do Minho e em Engenharia Eletrotécnica, pela Universidade do Porto. Ocasionalmente apresenta-se como guitarrista, com reportório clássico, em recitais e eventos culturais.

## João Pedro Gonçalves Borges

*Associação CRIAMAR*

### **Um novo contrato Social para a Educação – Estudo de caso da CRIAMAR**

Inspirado no relatório da Comissão Internacional sobre os Futuros da Educação, da UNESCO, pretende-se com esta comunicação, apresentar o estudo de caso dos mais recentes programas da Associação CRIAMAR, com enfoque na importância da salvaguarda dos direitos humanos; princípios de não discriminação, justiça social e diversidade cultural, com forte abrangência ética, reciprocidade e solidariedade, tendo como desígnio final o ato de educar como esforço público e um bem comum.

Nascida em 2007, a CRIAMAR, reconhecida como Instituição Pública, é uma proposta de intervenção de cariz humanista, que procura responder a questões educativas e sociais, no âmbito da cultura, literatura e desporto.

Porque o enfoque do trabalho realizado se tem como premissa a visão pluridimensional da criança, torna-se assim, urgente, incentivá-la a querer ir mais além na apreensão de saberes culturais mais vastos e abrangentes, de modo a poder expandir a mente no caminho para a universalidade do conhecimento.

É esta a razão fundamental deste projeto e das ações que a ele estão associadas.

### João Borges

Natural de Condeixa-a-Nova, fixou residência na Região Autónoma da Madeira desde o ano de 2002.

É licenciado em Ensino Básico – variante Educação Musical, pelo Instituto Politécnico de Coimbra e Mestre em Arte e Educação pela Universidade Aberta. Paralelamente, tem o Curso Básico de Clarinete pelo Conservatório de Música de Coimbra.

O seu percurso profissional tem sido pautado entre a lecionação de Música aos diferentes níveis de ensino e, nos últimos 16 anos, diversos cargos de coordenação na Direção de Serviços de educação Artística e Multimédia; Direção Regional de Cultura e Associação CRIAMAR (esta última onde é Coordenador de Projeto e adjunto do Presidente da Direção desde a fundação da Associação até à presente data).

Igualmente tem dinamizado diversas formações, workshops e oficinas de trabalho bem como proferido comunicações e participado em congressos e colóquios, relacionados com educação, arte e cidadania.

Desde jovem está ligado à área de produção de eventos culturais (no continente e na RAM) tendo estado envolvido em inúmeros projetos.

Artisticamente e para além da participação em diversas publicações da Direção Regional de Educação integrou, enquanto executante, a orquestra *Grupo de Instrumentos de Sopro de Coimbra*, tendo realizado concertos por diversos países da Europa, e dirigiu algumas formações corais.

### Ana Castro, Débora Nunes e Sérgio Guimarães

*EB1/PE e Creche de Santa Cruz*

#### **A tecnologia ao serviço da inclusão**

“Para as pessoas sem deficiência, a tecnologia torna as coisas mais fáceis. Para as pessoas com deficiência, a tecnologia torna as coisas possíveis” (Radabaugh, 1993).

A presente comunicação tem como objetivo partilhar uma boa prática, ao longo do ano letivo de 2021/2022, com o objetivo de incluir um aluno do 3º ano de escolaridade da EB1/PE e Creche de Santa Cruz com diagnóstico de PEA nas aulas de expressão musical.

Enquanto profissionais de educação, deparamo-nos com a missão de dar resposta a uma diversidade de crianças, respeitando as suas características e ajudando-as a superar os seus obstáculos, contribuindo para a construção de uma escola inclusiva que consagra a equidade e a igualdade de oportunidades para todos os indivíduos. No entanto, quando nos propomos a trabalhar com crianças com necessidades específicas, com diferentes interesses, capacidades e necessidades, por vezes, sentimo-nos de braços atados perante as suas problemáticas, devido a diversos fatores, como a falta de formação específica, poucos meios para intervir, desconhecimento das características relacionadas com a patologia, falta de cooperação e definição de funções entre os agentes educativos e/ou atribuição das questões relacionadas à criança apenas ao docente especializado. Aqui são, à priori, identificadas barreiras diretamente ligadas aos métodos de ensino. É nesta premissa que suportamos esta boa prática, pois pretendemos mostrar que o trabalho colaborativo face às crianças com necessidades específicas é positivo, promotor e facilitador da verdadeira inclusão. Para efetivar práticas eficazes e inclusivas os docentes necessitam de se capacitar de conhecimento, conhecer os documentos orientadores, os conceitos e metodologias e conhecer os seus alunos que se apresentam com uma variedade de particularidades cada vez mais ampla, bem como as barreiras que se impõem à sua aprendizagem. Este conhecimento vai permitir que sejam capazes de explorar quais os melhores caminhos e métodos para atender a todos de forma equitativa todos os alunos, através da definição de estratégias pedagógicas eficazes para a conseqüente remoção de barreiras, para que todos possam alcançar o sucesso. A utilização das tecnologias de apoio com os alunos com PEA é vantajosa para a estimulação de todos os sistemas sensoriais, quando ajustadas às alterações que apresentam.

O **Makey Makey**, enquanto kit de interação criativa, possibilita modificar quase todos os objetos comuns em “comandos”, que enviam informações para o computador da mesma forma que um teclado ou rato. As possibilidades e potencialidades desta ferramenta são infinitas e têm-se revelado um facilitador no processo de aprendizagem dos alunos com PEA.

---

**Ana Castro**

Educadora de Infância Especializada a exercer funções na unidade especializada da EB1/PE e Creche de Santa Cruz desde 2014/2015.

**Débora Nunes**

Educadora de Infância Especializada a exercer funções na unidade especializada da EB1/PE e Creche de Santa Cruz desde 2014/2015.

**Sérgio Guimarães**

Professor de expressão musical e dramática e áreas artísticas (DEMD/AA), a lecionar na RAM desde 2009.

Todos estes docentes trabalham em equipa.

**Ana Castro, Débora Nunes, Filipa Escórcio e Sérgio Guimarães**

*EB1/PE e Creche de Santa Cruz*

**Projeto Leituras enCantadas**

A presente comunicação tem como objetivo partilhar o projeto *Leituras enCantadas*, desenvolvido ao longo do ano letivo de 2021/2022, com uma turma do 1º ano de escolaridade da EB1/PE e Creche de Santa Cruz.

Este projeto surgiu da necessidade de fazer acomodações curriculares na área do português, atendendo a que alguns alunos manifestaram algum comprometimento na aquisição da leitura e da escrita. Em coadjuvação com o DEMD/AA foram criadas músicas adaptadas aos textos trabalhados em sala de aula, de forma a facilitar a aquisição das competências previstas. Rapidamente revelou ser uma mais-valia e facilitador para os alunos da turma, inclusive para uma aluna que beneficia de metodologias de ensino estruturado visto terem sido superadas barreiras à sua atividade e participação.

Este projeto foi concebido e desenvolvido por etapas:

- Leitura de pequenos textos inéditos, aquando da introdução de novas consoantes;

- Preenchimento de fichas de interpretação alusivas aos respetivos textos e consoantes trabalhadas;

- Elaboração de um chaveiro, por aluno, com a grafia das consoantes e respetivos textos;

- Exploração do texto nas aulas de DAC de Educação Artística-Música (música e transformação dos mesmos em canções com características musicais e culturais diversificadas, usando melodias originais/conhecidas que se adaptem aos textos);

- Acompanhamento das canções com percussão corporal e instrumentos musicais;

- Interpretação de canções, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas;

- Criação de *powerpoints* dos textos cantados com ilustrações, para facilitar a inclusão efetiva de todos os alunos;

- Construção de pictogramas dos a partir dos vídeos trabalhados, para a aluna com medidas adicionais de suporte à aprendizagem e inclusão: metodologias de ensino estruturado;

- Criação e publicação (*youtube* e página do *facebook* da escola) de um vídeo alusivo a cada consoante.

---

**Ana Castro**

Educadora de Infância Especializada a exercer funções na unidade especializada da EB1/PE e Creche de Santa Cruz desde 2014/2015.

**Débora Nunes**

Educadora de Infância Especializada a exercer funções na unidade especializada da EB1/PE e Creche de Santa Cruz desde 2014/2015.

**Filipa Escórcio**

Professora de 1º ciclo do ensino básico a exercer funções na RAM desde 2004.

**Sérgio Guimarães**

Docente de expressão musical e dramática e áreas artísticas (DEMD/AA), a lecionar na RAM desde 2009.

Todos estes docentes trabalham em equipa.

## **Davys Moreno, António Moreira, Oksana Tymoshchuk e Carlos Marques**

*Universidade de Aveiro e Escola Artística Conservatório de Música Calouste Gulbenkian*

### **Música para todos: Contributo do Digital para a Inclusão na Aprendizagem da Música**

A sessão pretende sensibilizar os participantes para o reconhecimento das potencialidades do Digital no desenvolvimento de dinâmicas e processos de trabalho inclusivos, no âmbito do Ensino/Aprendizagem da Música. Tem como objetivos apresentar diferentes trabalhos e tecnologias já desenvolvidos, ou em desenvolvimento, para promover o ensino musical inclusivo, quer em contexto de Ensino Regular, quer no Ensino Artístico Especializado. Além disso, pretende identificar possíveis problemas que podem ser encontrados nos processos de inclusão na área da música, promovendo um trabalho colaborativo e participativo.

- Ensino da música e Musicoterapia, semelhanças e diferenças;
- Design Universal como diferenciação pedagógica para a aprendizagem;
- Estratégias de potenciação da participação ativa de todas as crianças;
- Promoção de oportunidades de sucesso;
- Estudos de caso;
- Adaptações curriculares no EAE da Música em prol da Inclusão;
- Utilização de Produtos de Apoio/Tecnologias e *Softwares* para o Ensino da Música;
- Potenciação do desenvolvimento das Boas Práticas entre todos os formandos.

---

### **Davys Moreno**

Violinista, Formador em Educação Musical, Mestre em Educação (Chile) e Musicoterapeuta (Brasil). Atualmente é Doutorando em Educação na Universidade de Aveiro e Bolseiro da FCT (Portugal). Estagiou no Departamento de Informática Musical da Universidade de

Milão (Itália) e promoveu o desenvolvimento de orquestras infantis para democratizar o ensino da música. A sua área de investigação atual é a inclusão de crianças com deficiência motora decorrente de Paralisia Cerebral nos Programas de Educação Artística Musical.

## **Mónica Oliveira e Ana Sofia Bento Moreira**

*Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti e Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Universidade de Lisboa*

### **A Arte de SER Sustentável e Saudável**

Esta comunicação pretende refletir sobre a importância da educação artística como meio de sensibilização para a questão da sustentabilidade, com vista à adoção de hábitos de vida saudáveis e sustentáveis. Neste sentido, para dar resposta a esta discussão torna-se imprescindível envolver os alunos neste processo, através de um conjunto de atividades que promovam a reflexão e a mudança. Assim sendo, foram delineados os seguintes objetivos: i) explicitar os desafios da escola na atualidade; ii) compreender os contributos da educação artística para a sensibilização de hábitos de vida saudáveis e sustentáveis. Trata-se de uma investigação de natureza qualitativa, onde se utilizou como recolha de dados a observação participante e o inquérito por entrevista. Este projeto concretizou-se em duas valências distintas, o pré-escolar e 1º Ciclo do Ensino Básico, sendo que, no total, envolveu 45 alunos e 2 professores. Os dados recolhidos possibilitaram concluir que a educação artística é fundamental no processo de sensibilização e consciencialização dos alunos visto que permite-lhes expressar a sua visão face às questões do mundo. Do mesmo modo, este projeto despertou-os para a mudança de atitudes e comportamentos e possibilitou, conseqüentemente, perceberem o futuro numa perspetiva mais sustentável.

---

### **Mónica Oliveira**

Pós-doutorada em Didática das Expressões artísticas pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Doutora em Artes



Plásticas pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Salamanca, 2000. Professora Coordenadora na Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti, desde 1996. Professora Adjunta convidada na Escola Superior de Educação de Coimbra desde 2017-2020. Investigadora integrada do Centro de Estudos em Desenvolvimento Humano da Universidade Católica do Porto. Investigadora colaboradora do Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade – Núcleo de Educação Artística da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Investigadora colaboradora no Centro de Investigação e de Estudo em Belas Artes da Universidade de Lisboa. Autora de várias publicações na área da Educação Artística, Ilustração e Artes Plásticas. Como artista plástica participou em várias exposições coletivas e individuais no país e no estrangeiro. Destacam-se os três últimos prémios/distinções nacionais e internacionais de escultura que ganhou em 2012 e um prémio internacional em 2019. Foi membro das Comissões de Especialistas na área Científica de Formação de Professores do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, de 2004 a 2006. Foi membro da Comissão de Peritos, para a Avaliação Externa de Cursos do Ensino Superior Politécnico na área da Educação do Conselho de Avaliação, de 2002 a 2004.

### **Ana Sofia Bento Moreira**

Natural do Porto. Licenciada em Educação Básica pela Escola Superior de Educação Paula Frassinetti. Atualmente, encontro-me a frequentar o último ano do Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico pela mesma instituição. Participação nos II e III Congresso Internacional de Educação Artística, Porto. Participação como co-autora na Antologia de Educação Artística e Sustentabilidade: Orientações para estratégias de Educação ambiental através das Artes. Para além da área da educação, interesse-me pelas áreas da fotografia e do designer gráfico e videográfico.

### **Jéssica Cristina Abreu Monteiro**

*Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti*

**Consciencializar para a sustentabilidade através da educação**

### **artística**

A sustentabilidade é um conceito que tem vindo a ser alvo de grandes preocupações na sociedade e na Educação. Atualmente, estas questões têm sido constantemente abordadas devido a todas as problemáticas que vemos no nosso mundo. Assim, é necessário haver uma alteração nos comportamentos, que só será possível se houver uma consciencialização sobre o papel da humanidade para o nosso planeta.

Esta comunicação pretende perceber como a educação, mais concretamente a educação artística pode contribuir para uma sensibilização da criança, de modo a adotarem comportamentos mais conscientes, em relação ao planeta. Para tal, elencamos os seguintes objetivos: i) identificar os conhecimentos que as crianças têm sobre as problemáticas relacionadas com a sustentabilidade; ii) compreender como a escola se posiciona face à questão relativa à sustentabilidade. Esta é uma investigação de natureza qualitativa, onde se utilizou como recolha de dados a observação participante e os inquéritos por questionário. Participaram neste trabalho 43 alunos e 298 educadores e professores do 1º ciclo do Ensino Básico.

Os dados recolhidos, permitiram concluir que a Arte é uma das principais ferramentas para promover o desenvolvimento da consciencialização das crianças, relativamente a problemáticas atuais do mundo. Importa ainda referir que através da educação artística, os alunos sejam capazes de adotar comportamentos mais sustentáveis e conscientes diariamente, facilitadores de um futuro mais sustentável. Do mesmo modo, devem promover a consciencialização, sobre a sustentabilidade e mudanças de hábitos, àqueles que os rodeiam.

---

### **Jéssica Monteiro**

Licenciada em Educação Básica pela Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti, em 2020. De momento encontro-me a frequentar o Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico na mesma instituição. Participação nos II e III Congresso Internacional de Educação Artística, Porto. Participação como co-autora na *Antologia de Educação Artística e Sustentabilidade: Orientações para estratégias de Educação ambiental através das Artes*.



## Natália Vieira Gonçalo Oliveira

*Escola Superior de Educação – Instituto Politécnico de Lisboa ATV – Somos Comunidade*

### Fase II: Adentrar. 451 - Livros por Dentro, Folhas por Fora - Teatro Imersivo na Floresta

O projeto *451 - Livros por Dentro, Folhas por Fora - Teatro Imersivo na Floresta*, é um Espetáculo-homenagem ao mundo dos livros, com banda sonora interpretada ao vivo.

A interpretação estava inicialmente a cargo de participantes da comunidade local, aos quais se foram juntando pessoas de outros concelhos, e que vêm trabalhando conjuntamente no processo de criação.

A banda sonora resulta de uma parceria com a Sociedade Filarmónica Ermegeirense e com a sua escola de música. O processo de criação teatral baseia-se em atividades de dinâmica de grupo, expressão corporal e vocal, improvisação e *storytelling*.

A junção da criação teatral, da música, do universo literário dos participantes e de um percurso pedonal e intimista pela floresta, resulta numa experiência de descoberta pessoal, artística e social, cujas consequências temos estado a sondar, quer pelas vias mais formais, nomeadamente as entrevistas, quer pela realização de um documentário, que acompanha todo o processo de criação e partilha com o público. Se, numa primeira fase, se pretendia conhecer eventuais mudanças no quotidiano dos participantes, nomeadamente a nível dos hábitos de criação e fruição artística e cultural, neste regresso, para uma segunda temporada, pretendemos estreitar laços entre as pessoas e o ambiente, o universo dos livros, da música e do teatro.

Este projeto nasceu do desejo de fazer teatro, manifestado pelos jovens locais, em sessões participativas, e assenta em três objetivos principais i) Promover a participação da comunidade em projetos artísticos multidisciplinares ii) Incentivar à leitura e iii) Dinamizar o Parque da Ermegeira.

A Produção é do ATV – Académico de Torres Vedras, que também organiza, em colaboração com a Câmara Municipal de Torres Vedras - Área da Juventude e a Biblioteca Municipal de Torres Vedras, no âmbito: *Torres Vedras – Uma Comunidade Leitora/Plano Local de*

*Leitura 2020-27.*

O filme realizado a partir deste espetáculo/percurso, foi selecionado para testar o BICLA – Cinema a pedais, com bicicletas, no Fórum das Associações Culturais, em Torres Vedras, em junho de 2022.

---

### Natália Vieira

Nasceu no campo e começou a brincar ao teatro com cerca de 4 anos. É licenciada em Teatro e Educação e Especialista em Teatro e Comunidade, pelo Instituto Politécnico de Lisboa. Professora de Teatro, na Escola Superior de Educação de Lisboa, desde 2008. Com este projeto: *451 - Livros por Dentro, Folhas por Fora - Teatro Imersivo na Floresta*, regressou à freguesia onde nasceu, e onde começou a fazer teatro, para voltar a brincar, fazendo teatro.

### Gonçalo Oliveira

Apresenta-se como caminhador de perguntas e lançador de sonhos a tempo inteiro. Enquanto profissional, é produtor e programador cultural. Já mergulhou de cabeça em territórios como a dança contemporânea, as danças e músicas do mundo, contos e contadores, percursos pedestres temáticos, cinema, teatro, trabalho com escolas... Gosta de trabalhar com pessoas, na proximidade, e sempre em busca de coisas que façam sentido e sejam pertinentes para o momento.

## Maria Alexandra Teixeira e Seabra

*B 2/3 D. Pedro II - Agrupamento de Escolas da Moita*

### Há fogo na floresta! Mexe-te!

*HÁ FOGO NA FLORESTA! MEXE-TE!!*

Projeto elaborado com uma turma do 9º ano/3º ciclo, centrado no problema dos incêndios nas florestas. Visou a intervenção no meio escolar, família e comunidade em geral.

Pretendeu-se promover o conhecimento da floresta portuguesa, parques e reservas naturais, com auxílio da disciplina de história, analisar o impacto dos incêndios na vida das pessoas e do planeta,

com o auxílio das ciências, e de um modo geral promover mudanças comportamentais e o entendimento da Arte como forma de intervenção. O projeto visual foi desenvolvido ao longo de dois períodos letivos, inclusive em tempos de confinamento, e envolveu a exploração de muitos elementos da linguagem visual e técnicas de representação.

A pintura de um mural numa parede da escola foi a forma encontrada para “gritar” à comunidade: MEXE-TE! dando destaque à Arte Urbana como uma forma de arte em verdadeira expansão. Contou com a pesquisa intensiva de exemplos de Arte Urbana, em Portugal e no Mundo e, com o apoio da Câmara Municipal da Moita (Centro de Experimentação Artística), com a visita de um artista plástico local que apresentou o seu trabalho, técnicas e formas de trabalho e auxiliou a pintura final na parede.

---

### **Maria Seabra**

Nasceu a 1966, em Angola, e reside atualmente em Palmela, Setúbal. Detém um Bacharel em Desenho, pela Escola Superior Artística do Porto e é licenciada em Comunicação Educacional e Gestão da Informação / Bibliotecas Escolares, pela Escola Superior de Educação de Setúbal. É professora de Educação Visual, do 3º Ciclo, desde 1989 e professora Bibliotecária desde 2008.

## **Carlos Batalha e Lina Trindade Santos**

*Associação Portuguesa de Educação Musical*

### **Do presencial para o online – um modelo de e-Learning para a formação contínua de professores**

Criado em 2009, o Centro de Formação da APEM dedica-se exclusivamente à formação contínua de professores na área da música e da educação musical.

Com base na literatura científica e partindo de um modelo previamente testado, em 2019 implementou a sua primeira ação de formação em formato de *e-Learning*. Desde 2020, a sua oferta formativa assenta predominantemente no formato online e consegue, por isso, chegar a uma comunidade de professores muito isolada e

dispersa geograficamente.

Esta comunicação pretende ilustrar os resultados da implementação deste modelo de formação e promover uma análise e reflexão sobre as opções tecnológicas, metodológicas e pedagógicas implementadas, bem como a sua adaptação a diferentes áreas do ensino da música.

---

### **Carlos Batalha**

Mestre em Ciências da Educação – Informática Educacional - pela Universidade Católica Portuguesa e licenciado em Educação Musical pela Escola Superior de Educação de Lisboa. É membro da direção e colabora com a APEM a tempo inteiro como formador e *web developer* desde 2016. Foi docente de Música e Educação Musical na Escola Portuguesa de Díli, em Timor-Leste, no Agrupamento de Escolas de Vialonga, na Escola Superior de Educação de Lisboa, na Universidade Aberta, entre outras instituições. Formador credenciado pelo Conselho Científico Pedagógico da Formação Contínua nas áreas da Educação Musical/Música.

São áreas de interesse o ensino a distância e *eLearning*, as tecnologias e a música e o desenho e desenvolvimento *web*.

### **Lina Santos**

Professora de Educação Musical e de Música no Agrupamento de Escolas 4 de Outubro, em Loures. Lecionou as áreas de Expressão Musical nos cursos de Técnico de Apoio à Infância e de Técnico de Apoio Psicossocial na Escola Profissional IPTrans. É licenciada em Ciências Musicais e mestre em Gestão de Sistemas *e-Learning* pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Frequenta atualmente o doutoramento em Administração e Política Educacional no Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. Assinou a coautoria de diversos projetos de manuais escolares. É formadora acreditada pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua nas áreas e domínios de Educação Musical/Música, Expressão Musical, Educação em Música e Didática Específicas da Música. Atualmente, encontra-se ao serviço da APEM - Associação Portuguesa de Educação Musical.

## Ana Clara Santos, Ana Carvalho, Célia Vieira, Inês Santos e Rosimária Sapucaia

Universidade do Algarve- CIAC (Centro de Investigação em Arte e Comunicação)

### Arte, educação e tecnologias digitais: CyPet, um modelo pedagógico no ensino superior

A ascensão da ciberperformance e o acesso às tecnologias no contexto da educação artística foram reforçados no contexto pandémico dos últimos 2 anos, que não só impediu a fruição dos espaços públicos (salas de espetáculo, salas de aula), como também contribuiu para um aumento exponencial das experiências artísticas e educativas à distância, em variadíssimas plataformas e redes de comunicação social. Este novo contexto exigiu e continua a exigir um esforço renovado de investigação sobre os desafios colocados pela tecnologia digital nas Artes.

A inovação tornou-se, para o setor artístico e para muitas instituições de ensino, nomeadamente ao nível do ensino superior, a palavra-chave para a adaptação a uma nova realidade que levou, por um lado, artistas a experimentar modelos de *performance online* e, por outro, docentes a reinventar aulas teóricas e aulas (teórico)práticas. Apesar dos avanços anteriores em *E-learning*, a resposta imediata da maioria das instituições durante a pandemia foi transpor literalmente as suas aulas para plataformas de vídeo-conferência, tais como *Zoom*, *Microsoft Teams* ou *Google Meet*, sob a forma de aulas síncronas, assíncronas ou de pedagogia invertida. Os métodos de ensino das artes, baseados em modelos assíncronos, em que um professor fornece primeiro instruções ou exemplos, que serão depois imitados pelos alunos, ainda carecem de mecanismos distintos e apropriados de auto-avaliação, avaliação pelos pares, avaliação pelo tutor, e um exercício gravado não oferece todos os graus de liberdade na sua análise e correção minuciosas. Daremos conta, nesta intervenção, dos resultados de um inquérito às instituições de ensino superior no âmbito do projeto de investigação *CyPet*, financiado pela FCT, que visa mapear o panorama das Artes Performativas no contexto do ensino online e propor um modelo pedagógico no setor. Quais os desafios tecnológicos

na formação dos docentes e na implementação de um modelo *online* na educação artística?

A relação plástica entre o indivíduo e o seu meio digital determina que mais dados - tais como a presença virtual e as ações digitais do público - estejam a ser produzidos pela constante formação e reforma deste mesmo conjunto, que pode ser, segundo alguns autores, dinamicamente reincorporado no sistema como uma fonte de dados propriamente dita.

---

### Ana Clara Santos

É professora associada na Universidade do Algarve (FCHS), é colaboradora do CET-Centro de Estudos de Teatro da Universidade de Lisboa e membro efetivo do CIAC- Centro de Investigação em Artes e Comunicação, onde integra a equipa do Projeto EXPL/ART-PER/0788/2021 – *CyPeT* - “Desenvolvimento de um modelo pedagógico novo para o ensino de ciberperformance no ensino superior”. Dirige a revista *Synergies Portugal*, a coleção de teatro do CET “*Entr’acte : études de théâtre et de performance*” na editora *Le Manuscrit*, em Paris, e codirige a coleção “*HLCE- Histoire des Langues et des Cultures Étrangères*” no mesmo editor. Doutorada pela Universidade da Sorbonne Nouvelle-Paris 3, é especialista em Estudos Teatrais, tendo contribuído para o desenvolvimento da área da Genética teatral em Portugal e na Europa (projeto *Argos, Observatory of the creative processes in the field of performing arts 2018-2021*, programa Europa Criativa).

### Ana Carvalho

É professora, investigadora e artista audiovisual, desenvolvendo-se a sua atividade em torno das artes e culturas digitais. Desde 2017 é Professora Auxiliar e Coordenadora da Licenciatura Arte Multimédia na Universidade da Maia, lecionando unidades curriculares nas áreas da cultura digital, das teorias da imagem e comunicação gráfica. Como investigadora, é membro do CIAC (Centro de Investigação em Arte e Comunicação, da Universidade do Algarve) e do CITEI (Centro de Investigação em Tecnologias e Estudos Intermedia, Universidade da Maia). Desde 2014, é responsável pelo projeto *Ephemeral Expanded*. Atualmente integra a equipa de

investigação do projeto *CyPet*, financiado pelo FCT, no contexto do qual se estudam as intersecções entre ciberperformance e novos modelos de ensino *online*. No âmbito da investigação inclui-se ainda o seu trabalho de curadoria, tendo sido uma das curadoras da exposição *Omnisciência Estratégias de Fractura e Fuga* (Fórum da Maia, 2021); a organização do evento *Encontro de Expressões entre Som e Imagem* (desde 2016) e a co-edição do livro *The Audiovisual Breakthrough* (2016). Nos seus projectos artísticos explora os limites narrativos entre a ficção e a realidade destacando-se do seu percurso as *performances* audiovisuais apresentadas no Museu de Serralves (Porto), no Experimental Intermedia (Nova Iorque) e no Paço das Artes (São Paulo).

### **Célia Vieira**

É professora associada da Universidade da Maia (Porto, Portugal) e investigadora do CIAC (Centro de Investigação em Arte e Comunicação), onde integra a equipa do Projeto EXPL/ART-PER/0788/2021 – *CyPeT* - “Desenvolvimento de um modelo pedagógico novo para o ensino de ciberperformance no ensino superior”. Especializou-se no domínio da Literatura Comparada, com a tese *Teoria do romance naturalista ibérico e a sua influência francesa* (Faculdade de Letras do Porto), e possui numerosas publicações nos domínios da literatura comparada (domínios português, francês e espanhol), das humanidades digitais e dos estudos intermédia, entre as quais, *Inter Media. Littérature, Cinéma, Intermédialité* (org) (Éditions L'Harmattan 2011) ou *Dictionnaire des Naturalismes* (colaboração) (Honoré Champion éd. 2017). É um dos membros da equipa do projeto internacional *Naturalisme-Monde* (Labex TranferS) do ITEM-CNRS (2017-).

### **Inês Guerra**

É licenciada em Relações Internacionais pela Universidade do Minho (1994), Mestre em Estudos Económicos e Sociais pela mesma Universidade (1997) e Doutorada pela Universidade de Salamanca (2009) exerce funções docentes na Universidade da Maia como Professora Associada no Departamento de Ciências da Comunicação e Tecnologias da Informação. Docente e investigadora da Universidade da Maia. Foi também cofundadora e Diretora (durante dez anos) do Gabinete de Projetos e de Relações Internacionais da referida Universidade. Participa, em várias ocasiões, como docente/formadora, em atividades

da Universidade de Salamanca. É ainda Coordenadora da Licenciatura em Relações Públicas e membro do Conselho Científico do ISMAI. Integra diferentes Projetos de Investigação a nível nacional e internacional, em colaboração com vários Centros de Investigação e Entidades Públicas e Privadas. É investigadora integrada no CITEI/CIAC. Possui diversas publicações e organizou vários encontros Científicos Internacionais, dos quais se destacam Congressos, mesas redondas e exposições científicas (de cariz internacional). A sua atividade científica tem recaído sobre a área das Ciências da Comunicação.

### **Rosimária Sapucaia**

É investigadora no CIAC- (Centro de Investigação em Arte e Comunicação)-Universidade do Algarve, no Projeto EXPL/ART-PER/0788/2021 – *CyPeT* - “Desenvolvimento de um modelo pedagógico novo para o ensino de ciberperformance no ensino superior; Doutorada em Média-Arte Digital pela Universidade Aberta/Universidade do Algarve (2022); Mestre em Artes (2016)-Universidade Federal da Bahia; Pós-graduada em Gestão Integrada (2012)-Faculdades do Norte de MatoVerde; Licenciada em Música-Habilitação em Educação Musical (2016)-Centro Universitário do Sul de Minas; Licenciada em Pedagogia (2011)- Universidade Estadual de Montes Claros. Atua na(s) área(s) de Artes e Humanidades com ênfase em Música e Tecnologia.

### **Ana Catarina Lopes Pinto e Sofia Lourenço**

*Conservatório Regional de Ponta Delgada / Instituto Piaget – Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares (I.S.E.I.T) / Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) / INET-MD / CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, Universidade Católica*

#### **A utilização do Motion Capture no estudo do gesto dos Golpes de Arco do Violino**

A técnica do arco representa um dos principais desafios para os violinistas (Pinto, 2016), e esta investigação incide precisamente sobre o estudo do gesto dos diferentes golpes de arco, tendo como objetivo

final a criação de padronizações gestuais de cada golpe de arco para o ensino-aprendizagem do violino. Através de uma pesquisa de âmbito metodológico experimental em laboratório que envolveu 30 violinistas, foi possível a gravação - em formato de som, vídeo e *Motion Capture*, de um total de 1260 interpretações, resultado de uma criteriosa seleção de 42 excertos musicais representativos de cada um dos golpes de arco em estudo. Todas as gravações de som foram sujeitas à apreciação de um júri, que selecionou as melhores e as piores interpretações. Desta seleção foram criadas, através da utilização dos vídeos e dos dados recolhidos no *Motion Capture*, as pretendidas padronizações gestuais, que se traduziram em vídeos didáticos e que permitiram a observação dos vários componentes em estudo de cada golpe de arco. Efetuada a análise dos questionários implementados, foi também possível concluir-se que os participantes, de forma geral, desconheciam a Tecnologia de Captura de Movimento (90%), e que todos os participantes (100%) entenderam que esta poderia ser muito útil, apontando como principais motivos: a simplificação da aprendizagem dos golpes de arco; a possibilidade de visualização, compreensão, correção e consciencialização do próprio gesto por cada violinista; e a possibilidade de corrigir a postura e de, conseqüentemente, prevenir lesões. Partindo das conclusões desta investigação de doutoramento, foi ainda possível: 1) perceber quais as diferenças/semelhanças na interpretação dos diferentes golpes de arco em obras de diferentes períodos da história da música: barroco, classicismo, romantismo e música moderna (1900-); 2) compreender quais as diferenças/semelhanças na execução dos golpes de arco de pessoa para pessoa; 3) perceber se alguns dos componentes analisados são decisivos para o sucesso/insucesso da execução de cada golpe de arco; 4) entender se a tecnologia de captura de movimento pode ser ou não utilizada como recurso e estratégia no ensino do violino; 5) perceber quais as dificuldades/facilidades sentidas pelos participantes na execução dos diferentes golpes de arco; 6) compreender a importância da padronização na aprendizagem musical; 7) e auferir o conhecimento da nomenclatura de cada um dos golpes de arco realizados por parte dos participantes.

#### Referências Bibliográficas

·Pinto,A.(2016).O Arco–ContributosDidáticosaoEnsinodoViolino.Lisboa:Chiado Editora.

---

#### Ana Catarina Pinto

Nasceu no Porto, a 16 de fevereiro de 1990. Doutorada (Summa Cum Laude) em Ciência e Tecnologia das Artes pela Escola das Artes pela Universidade Católica Portuguesa, detém o Curso de Especialização em Ciência e Tecnologia das Artes pela Escola das Artes – Universidade Católica Portuguesa, é Mestre em Ensino da Música (M24 e M32) pela mesma Universidade, detém o Curso de Formação Especializada em Educação Especial pela Escola Superior de Educação de Fafe, é Pós-graduada em Música – Área de Especialização em Violino pela ESART e Licenciada em Música (violino) pela Universidade do Minho. É investigadora do CITAR, na Universidade Católica Portuguesa. É autora dos livros *O Arco – Contributos Didáticos para o Ensino do Violino* (2016) e *O Violino* (2022). Das inúmeras distinções e prémios obtidos ao longo da sua carreira, destacam-se a distinção pelo Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, no âmbito do seu mestrado na Universidade Católica Portuguesa, com a atribuição da bolsa de mérito MCTES, a atribuição da sua bolsa de doutoramento pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), a admissão na Orquestra Mundial (World Orchestra) bem como na Orquestra Global (Globus Orchestra). Ao longo do seu percurso ministrou diversas *masterclasses* e recebeu orientação dos mais prestigiados maestros, violinistas, compositores e músicos ao nível nacional e internacional. É também recorrentemente júri convidada de concursos, provas e festivais de âmbito musical, artístico e cultural. Desenvolveu a sua atividade docente entre 2012 e 2018 no Conservatório Regional do Alto Minho e na Escola Profissional Artística do Alto Minho, e a sua classe contou com inúmeros prémios nacionais e internacionais. Foi ainda Diretora do Curso Básico e do Curso de Instrumentista de Cordas e Tecla na Escola Profissional Artística do Alto Minho, bem como Coordenadora de Departamento no Conservatório Regional do Alto Minho. Atualmente é Professora de Violino e Coordenadora do Departamento de Cordas no Conservatório Regional de Ponta Delgada e Professora de Violino no Instituto Piaget – Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares (I.S.E.I.T), em Viseu.

#### Sofia Lourenço

É licenciada em Línguas e Literaturas Modernas pela FLUP

(1993), bacharel do CMP com classificação máxima em Piano (1986), Mestrado em Performance na Universität der Künste Berlin (1993); Doutoramento pela Universidade de Évora (2005). Pianista portuense, editou com as mais elogiosas críticas nas revistas *Diapason d'Or* 2016 e *Pianiste* 2016, o CD *Portuguese Piano Music: Daddi / Viana da Mota* pela Grand Piano. Gravou 3 CDs a solo de Música Portuguesa, e para o *Festival Black & White 2012*. Discípula de Helena Sá e Costa, de Maria Moreira e de Fausto Neves, recebeu orientação dos mais prestigiados pianistas, e ainda o Diploma de Solista de Piano na Universität der Künste Berlin, enquanto bolsista da FCG. Desde 2005 que integra a linha de Estudos Históricos e Culturais em Música do Centro de Investigação INET-MD e o CITAR - UCP. Coordenadora de linha de Estudos Musicais (2009 a 2013) no CITAR (UCP), onde concluiu em 2016 um pós-doutoramento como bolsista da FCT. É professora de piano na ESMAE/IPP desde 1991.

## Hernando Urrutia

*UPT – Universidade Portucalese / CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação (Universidade Aberta / Universidade do Algarve)*  
**A TECNOLOGIA E A ARTE DIGITAL DO VÍDEO NA ARTE CONTEMPORÂNEA COMO GERADOR DE CONHECIMENTO: UMA APROXIMAÇÃO A EDUCAÇÃO ATIVA**

Nesta comunicação reflete-se acerca do papel da tecnologia e a arte digital do vídeo na arte contemporânea como formas de geração de conhecimento, quando usada ela própria como, intervenção e criação de pensamento, como meio de difusão e de instanciação artística numa aproximação a educação ativa. As novas tecnologias e a arte digital do vídeo nas suas formas de difusão têm sido um recurso tecnológico de expressão e intervenção artística na área da média-arte digital, plenamente inserido no campo da estética contemporânea. Uma estética que tem evoluído não só para abarcar as tecnologias digitais como parte integrante das suas formas de expressão, estabelecendo novas linguagens e paradigmas de conhecimento e fruição, como também uma forma de reflexão como aproximação a educação ativa na globalização cultural contemporânea.

## Hernando Urrutia

Artista Multidisciplinar, Investigador, Realizador, Designer, Curador e Gestor Cultural. De nacionalidade portuguesa. Doutor (PhD.) em Média-Arte Digital. Professor do curso de Multimédia e Artes da Universidade Portucalese. Realiza cursos em Estudos Avançados em Média - Arte Digital, Licenciaturas em Design e Artes Visuais. Investigador colaborador no CIAC. Investigador visitante no M-ITI. Membro Internacional do Júri de Seleção e Prémios como Curador Internacional de Arte Sonoro e Vídeo Arte da II Edição do *LANDSCAPE Interação | Narração de Som | Narração de Vídeo – 2022*, Itália; Membro do Comité Científico Internacional e Curador (Convidado Especial Internacional) no *OVER THE REAL VIDEOART FESTIVAL - VI Edição* (2021) Itália. Curador do Pavilhão *TRANSGRESSION art + technology* (Portugal) da *5TH INTERNATIONAL EDITION OF THE WRONG BIENNALE 2021 - 2022*, em Espanha. Fundador, Diretor, Produtor e Curador do *IMAGE PLAY - International Video Art Festival e EXPERIMENTA - Transformação Audiovisual* (Mostra Internacional de Vídeo Arte) em Portugal. Fundador, Diretor dos Projetos *FX DIGITAL ART- Mostra de Arte Digital no Espaço Público; + Sound Art Project; olhAR-TE tocAR-TE; INexTERNO; Processos de Comunicação DIGITAL; Urban Som; Punto Visual; Ha-Ser Fundação de Arte Contemporânea; + PROJECTION AC - Projeção de Arte Contemporânea no Espaço Público; olhAR-TE MAPEA- MENTO; LINE - Art Project; Signo-Simbolo; + art contemporary; Grupo de Investigação e Experimentação Sonora Celacanto - Arte Sonora; MAD 01 - Museu de Arte Digital 01*, entre outros.

Deu 29 palestras/workshops de formação. Concluiu 111 formações de pós-graduação e 2 residências artísticas. Curador em 31 projetos artísticos. Recebeu 226 Reconhecimentos e 8 prémios. Tem sido convidado especial em vários Salões de Arte Contemporânea e Festivais de Arte Digital. Expõe profissionalmente desde 1986, participando em inumeráveis projetos e mais de 400 exposições/exposições coletivas e 17 exposições individuais em 37 países. Desde 1990, realizou 24 produções audiovisuais de Vídeo Arte - Animação - Curtas Experimentais - *Glitch*. Há realizado 21 produções de som e bandas sonoras para curtas-metragens.

Está representado em 214 importantes Coleções Públicas em



diferentes Instituições, Fundações, Museus e Galerias e em mais de 180 Coleções Privadas em países como a Alemanha, Arábia Saudita, Argentina, Aruba, Austrália, Bélgica, Brasil, Bulgária, Chile, Colômbia, Croácia, Cuba, Escócia, Espanha, Estados Unidos da América, Finlândia, França, Grécia, Holanda, Inglaterra, Irão, Irlanda, Itália, Letônia, México, Peru, Polónia, Portugal, Porto Rico, Sérvia, Taiwan, Timor-Leste, Tunísia, Turquia, Ucrânia, Uruguai, Venezuela.

Pelos seus artigos e publicações tem sido referenciado e citado em diversos artigos científicos de diferentes partes do mundo, relacionados com História da Arte, Arte Digital; Vídeo; Multimédia; Mídias Digitais; Vídeo Arte; Configurações pós-digitais: arte e cultura tecnológica; Teoria do Cinema; Imagem no Espaço: cartografia da produção contemporânea; Alfabetização/Literacia Visual; Entre o recetor e a arte tecnológica; Estudos Culturais; Sociologia Cultural; Transdisciplinaridade; Interfaces; Espaço Urbano; Teoria do Design; Cinema e Interdisciplinaridade; Estudos Visuais e Arte Pública; Fonotropias: Um Método de Investigação a partir da Experiência Estética; Arte contemporânea latino-americana; Teoria Digital; Tecnologia e Novas Mídias: da educação às práticas culturais e de consumo; Arte, Novas Tecnologias e Comunicação: Fenomenologia da contemporaneidade; Estudos Hispano-Eletrónicos; Arte; Investigador Experiente; Computação Gráfica; Numa *Internet* mais leve; O poder da imagem pobre-ligeira; Educação Artística; O Imaginário; História Social; Tecnologia Educativa; Musicologia; Discurso Crítico; Estudos Visuais e Culturais, entre outras.

## Mónica Mayer Guimarães e Mónica Oliveira

*Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti / Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Universidade de Lisboa*

### **Influências da Educação Artística no desempenho escolar de alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico**

Esta comunicação pretende evidenciar as Influências da Educação Artística no desempenho escolar de alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico ao nível de várias conceções, assentes num

pensamento cultural e social, de forma estruturada, contribuindo para o enriquecimento do contexto educativo. Esta comunicação visa evidenciar a Educação Artística pelas suas competências cognitivas e metacognitivas, pela promoção de diversas linguagens e o estímulo da criatividade, comunicação e relações inter e intrapessoais dos alunos. Atendendo a este desafio, professores, futuros professores, artistas e alunos partilharam os seus pontos de vista e com esta recolha definiram-se os seguintes objetivos: i) compreender o impacto da Educação Artística no desenvolvimento integral dos alunos de 1º CEB; ii) promover o estímulo e uma visão crítica do mundo, em âmbitos educativos; iii) promover atividades numa fundamentação interdisciplinar; iv) melhorar a qualidade do ensino relativamente à Educação Artística; Esta é uma investigação de natureza qualitativa, que dependeu da interpretação que a recolha de dados que a observação participante e respetiva análise documental consentiu. No total, a componente prática da investigação contou com 186 alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico e 9 professores. Os dados recolhidos permitiram concluir a necessidade e pertinência da Educação Artística em interdisciplinaridade com as demais áreas de saber, na medida em que o interesse, a participação, motivação e autonomia das crianças evidencia melhorias significativas.

---

### **Mónica Mayer Guimarães**

Foi estudante de Mestrado em Ensino do 1º Ciclo e Ensino de História e Geografia de Portugal do 2º Ciclo do Ensino Básico, pela Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti, onde concluiu a sua Licenciatura em Educação Básica. Licenciada em Teatro – Variante Cenografia, pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

### **Mónica Oliveira**

É pós-doutorada em Didática das Expressões artísticas pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Doutora em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Salamanca, 2000. Professora Coordenadora na Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti, desde 1996. Professora Adjunta convidada na Escola Superior de Educação de Coimbra desde



2017- 2020. Investigadora integrada do Centro de Estudos em Desenvolvimento Humano da Universidade Católica do Porto. Investigadora colaboradora do Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade – Núcleo de Educação Artística da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Investigadora colaboradora no Centro de Investigação e de Estudo em Belas Artes da Universidade de Lisboa. Autora de várias publicações na área da Educação Artística, Ilustração e Artes Plásticas. Como artista plástica participou em várias exposições coletivas e individuais no país e no estrangeiro. Destacam-se os três últimos prémios/distinções nacionais e internacionais de escultura que ganhou em 2012 e um prémio internacional em 2019. Foi membro das Comissões de Especialistas na área Científica de Formação de Professores Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, de 2004 a 2006. Foi membro da Comissão de Peritos, para a Avaliação Externa de Cursos do Ensino Superior Politécnico na área da Educação do Conselho de Avaliação, de 2002 a 2004.

## **Cristiane Herres Terraza**

*INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA*

### **DESCOLONIZANDO O SENSÍVEL**

Atualmente, o ensino da arte se orienta, em muita parte, pela criação de práticas que ampliem as percepções do indivíduo para as realidades que o cercam, buscando sua emancipação em relação às práticas generalizantes. Na busca por compor pedagogias que evidenciem a importância da experiência e do entendimento da heterogeneidade na formação da subjetividade (individual e coletiva), faz-se imprescindível ao indivíduo o reconhecimento de seu lugar de existência, da complexidade de sua formação, incluindo o reconhecimento das forças colonialistas sobre suas sensibilidades e seu entendimento de mundo.

Para além de tal perspectiva no ensino da arte, ainda encontramos nos currículos escolares e nos objetos de conhecimento por estes apontados uma predominância de uma arte histórica

essencialmente europeia e norte americana que pouco se referem às sensibilidades a serem desenvolvidas visando a emancipação.

Observa-se, assim, a necessidade de criação de conteúdo a partir de reflexões e experiências realizadas a partir da fruição e produção de objetos artísticos referentes a uma cultura do Brasil, com as particularidades nela existentes, e de sua ampla dimensão uma vez que somos um país continental. Uma cultura que pode fundamentar e integrar um processo de sociedade diversa e plural. Daí a importância de, nas práticas pedagógicas do ensino da arte, engendrar lugares de fala aos agentes do aprendizado, tanto na discussão sobre suas raízes étnicas como sobre sua existência como indivíduos e sujeitos sociais: “Una educación liberadora debe proveer una dinámica comunicativa de igual a igual donde el intercambio de información entre docentes y alumnos se realice de forma horizontal e no jerárquica”. (APARICI e MARÍN, 2018)

---

### **Cristiane Terraza**

É graduada em Licenciatura Plena em Educação Artística pela Fundação Brasileira de Teatro/ Faculdade de Artes (1989), mestre e doutorada em Artes pela Universidade de Brasília (2003 e 2013, respetivamente) e pós-doutorada em Cultura Visual pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Atualmente é professora do Instituto Federal de Brasília (Rede de educação profissional, científica e tecnológica), com pesquisa em Cultura Visual e Educação Estética.

## **Natalina Cristóvão e Ana França**

*DRE / CIE-UMa*

### **Prática pedagógica das expressões artísticas em contexto de pandemia: Obstáculos, opções e oportunidades**

Os últimos três anos têm desafiado o mundo inteiro, testando a Humanidade no primado da sua ação: a sua sobrevivência, na incerteza e instabilidade. Falamos da pandemia COVID 19, cujo impacto conduziu à união de esforços dos mais diversos sistemas e subsistemas, na busca de respostas eficazes para a resolução dos novos problemas.

Este contexto também desafiou os sistemas educativos a encontrarem soluções que mitigassem a impossibilidade das crianças e jovens frequentarem a escola; era preciso garantir o seu percurso educativo: Como (re)imaginar a interação do ato educativo na diversidade das expressões?

Neste âmbito, com a presente comunicação, procuramos expor os obstáculos, as opções tomadas e as soluções encontradas pela Direção Regional de Educação, na área das expressões artísticas, tanto em contexto escolar, quanto na participação em eventos de índole regional. Assim, ouvimos as vozes de alguns docentes das escolas e coordenadores das áreas artísticas, da direção de serviços de educação artística, acerca da gestão das suas práticas naquele período tão conturbado.

---

### **Maria Natalina Santos**

É Doutorada em Ciências da Educação – Especialidade de currículo - pela Universidade da Madeira, Mestre em Educação – Área de Inovação Pedagógica, pela Universidade da Madeira e Licenciatura em ensino na área de Educação Musical – Variante (1.º e 2.º Ciclos do Ensino Básico). Tem o Curso de formação - FORGEP I (Gestão e Administração Pública) promovido pelo INA e o Curso de Monitores de Expressão Musical na Fundação Calouste Gulbenkian – Lisboa. Em 2002 foi nomeada Coordenadora do Centro de Apoio à Educação Artística, Equiparada a Chefe de Divisão, no Gabinete Coordenador de Educação Artística - Secretaria Regional de Educação da Madeira e em 2009, Chefe da Divisão Apoio à Educação Artística - Gabinete Coordenador de Educação Artística, Secretaria Regional de Educação e atualmente é Diretora de Serviços da Educação Artística. Desde 2001 que coordena a Educação Artística na RAM - pré-escolar ao ensino secundário, os projetos e eventos artísticos inerentes (Equipa de Animação na Educação pré-escolar; Modalidades Artísticas; Festivais e concursos; Regionalização do Currículo de Educação Musical, *Semana Regional das Artes*, entre outros. Colabora com a Universidade da Madeira desde 2001, sendo atualmente professora auxiliar convidada na lecionação de várias unidades curriculares na área da expressão musical, didática da música, inovação pedagógica, ambientes não formais de aprendizagem e desenvolvimento curricular, a cursos de

licenciatura e mestrado. Colaborou com algumas universidades do Continente Português, na lecionação de unidades curriculares na área da pedagogia musical, música em contextos e gestão de projetos, e orientou vários estágios. É investigadora integrada do CIE-UMa (Centro de Investigação em Educação – Universidade da Madeira; tem vários artigos publicados e é coautora de diversas edições; tem participado em várias conferências, na qualidade de palestrante. Integrou o júri em vários Festivais e Concursos. Em 2015 foi convidada para Juiz Social - Tribunal de Menores do Funchal.

### **Ana Kot-Kotecki**

Professora Auxiliar da Universidade da Madeira - UMa, a exercer funções na Faculdade de Ciências Sociais – Departamento de Ciências da Educação (FCS - DCE), é doutorada em Ciências da Educação na área de especialização de Currículo, pela Universidade da Madeira.

No âmbito da experiência Profissional destaca-se que desempenha as funções de coordenação, das Unidades Curriculares relacionadas com a Educação Artística, no âmbito da Didática das Expressões (plástica, dramática, musical e físico-motora) e Educação pela Arte; lecionação das Unidades Curriculares de Teorias Tradicionais do Currículo, Expressão Dramática, Educação pela Arte – Artes Cénicas e Didática das Expressões. É Investigadora integrada do Centro de Investigação em Educação da Universidade da Madeira; diretora de Curso do Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1o Ciclo do Ensino Básico e Orientadora Científica de Relatórios de Estágio. As suas principais contribuições científicas, em forma de artigo, inserem-se na investigação em educação, no âmbito do Currículo, Educação Artística e Formação de Professores.

### **Filipa de Burgo**

*Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa*  
**CriAtividade: Indagações, Eixos e Horizontes**

A comunicação centra-se na compreensão do fenómeno criativo, nas suas diferentes abordagens e na sua agilização no Ensino

Superior Artístico. Defende-se a criatividade como competência essencial para trilhar no séc. XXI, fundamental para uma cidadania plena e consciente, numa breve reflexão que pretende traçar os territórios da ação criativa, compreender a sua extensão e o impacto que esta tem, além dos eixos curriculares mas também nos diferentes contextos de aprendizagem formal e não formal.

---

### Filipa de Burgo

Licenciada em Pintura (FBAUL, 2008), Especialista em Educação Artística (FBAUL, 2010), Mestre em Ensino de Artes Visuais no 3º ciclo do ensino básico e no ensino secundário (UL, 2012) e Doutorada em Belas-Artes: Educação Artística (FBAUL, 2018). Artista visual, investigadora e docente de ensino superior (ESELx e FBAUL), apaixonada pelo universo da criatividade. Leciona diversas uc's, ligadas à criatividade, entre outros conteúdos, em Licenciaturas de Artes Visuais e Tecnologias, Mediação Artística e Cultural e Educação Básica e em Mestrados de Educação Artística, Educação Social e Intervenção Comunitária, Educação Pré-Escolar e em Ensino do 1.º CEB.

### Cristina Rebelo Leandro, Elisabete Monteiro e Filipe Melo

*Instituto Politécnico de Coimbra / Escola Superior de Educação / Centro de Estudo em Etnomusicologia em Música e Dança (INET-MD) / Universidade de Lisboa, Faculdade de Motricidade Humana / Laboratório de Comportamento Motor*

#### **VAMOS DANÇAR??? Dançar com o Português, a Matemática e o Estudo do Meio!!!!... - Uma abordagem interdisciplinar**

Este trabalho no domínio da Dança na Educação pretendeu analisar se as crianças podem aprender os conteúdos das áreas disciplinares através da dança criativa, isto é poderá este trabalho interdisciplinar potenciar a aprendizagem, em que a compreensão dos conceitos é integrada através do corpo e pelo movimento expressivo e criativo?

O objetivo principal desta investigação, quasi-experimental, foi analisar o impacto da dança criativa na aprendizagem de temas/conceitos de Português, Matemática e Estudo do Meio em crianças do 2.º Ano do 1.º Ciclo Ensino Básico (7/8 anos), em duas escolas portuguesas.

A amostra incluiu 8 turmas, num total de 117 crianças, de ambos os sexos. A intervenção foi realizada em dois grupos (experimental e de controlo), com doze sessões de dança criativa no grupo experimental e ambos os grupos foram avaliados em três momentos diferentes relativamente aos conteúdos ministrados (pré-teste, pós-teste e reteste). As conclusões evidenciaram que os alunos que consolidaram os conteúdos nas aulas de dança criativa apresentaram diferenças significativas nos ganhos de aprendizagem nas áreas disciplinares analisadas, por comparação com grupo controlo. A amostra incluiu 8 turmas, num total de 117 crianças, de ambos os sexos. A intervenção foi realizada em dois grupos (experimental e de controlo), com doze sessões de dança criativa no grupo experimental e ambos os grupos foram avaliados em três momentos diferentes relativamente aos conteúdos ministrados (pré-teste, pós-teste e reteste). As conclusões evidenciaram que os alunos que consolidaram os conteúdos nas aulas de dança criativa apresentaram diferenças significativas nos ganhos de aprendizagem nas áreas disciplinares analisadas, por comparação com grupo controlo.

De forma a equacionar este potencial da Dança Criativa apresentamos os exercícios das aulas de dança que articularam os conteúdos de Dança com o Português, Matemática e Estudo do Meio, mostrando o papel do corpo nesta prática criativa.

---

### Cristina Leandro

É licenciada em Dança e doutorada em Motricidade Humana na especialidade de Dança pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa. Professora-Adjunta da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra. Assume atividades de docência na área da Dança ao nível das diferentes Licenciaturas e Mestrados. Co autoria do *Manual de Dança Criativa: uma aprendizagem interdisciplinar no 1.º Ciclo do Ensino Básico*. Investigadora Integrada do Centro de Estudo em Etnomusicologia em

Música e Dança (INET-MD) do pólo da FMH. Formadora de Dança, no âmbito da formação de docentes na zona de Coimbra, do Programa de Educação Estética e Artística (PEEA). Formadora pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua na área A31-Expressão/Dança. Membro da daCi (Dance and the Child International).

### **Elisabete Monteiro**

É doutorada em Motricidade Humana na especialidade de Dança. Preletora de inúmeras comunicações e de ações de formação e de *workshops*, a nível nacional e internacional. Publicação de artigos na área da Dança (composição coreográfica e ensino da dança contemporânea e dança criativa). Representante nacional da daCi (Dance and the Child International). Investigadora Integrada do Centro de Estudo em Etnomusicologia em Música e Dança (INET-MD) do pólo da FMH. Autora de publicações na área do ensino de dança, composição coreográfica e dança na comunidade.

### **Filipe Melo**

É professor associado da Faculdade de Motricidade Humana (FMH) da Universidade de Lisboa. Pertence ao Laboratório de Comportamento Motor. Leciona as disciplinas de Psicofisiologia e Controlo Motor e Aprendizagem (1º Ciclo). Autor de publicações nas áreas de Controlo Motor, Comportamento Postural, Grafomotricidade, Perturbações do Movimento (*Movement Disorders* – Doença de Parkinson).

### **Margarida Adónis Torres**

*Instituto Politécnico de Coimbra / Escola Superior de Educação / Centro de Estudos Interdisciplinares – CEIS20*

#### **O teatro e intervenção educativa**

Os sentidos e as emoções que têm tido grande dificuldade em encontrar o seu lugar dentro das aprendizagens preconizadas pelos currículos, uma mediação entre o sentir e o saber, entre o corpo e a mente. Esta charneira que junta emoção e razão na sala de aula é passível de ser trabalhada através da prática teatral, tese amplamente difundida

ao nível da teoria, mas com dificuldade em consolidar-se na prática. Para inverter a situação de desfasamento entre a Escola e o Teatro importa refletir sobre os contributos da prática teatral em contexto educativo através das questões tão diversas como a formação de professores na área ou os estudos das neurociências.

---

### **Margarida Torres**

Tem formação em Teatro/Atores pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, especialização em Expressão Dramática e Criação Teatral na Educação (Instituto Politécnico do Porto ESMAE/ESE), é mestre em Sociologia pelo ISCTE e doutorada em História Contemporânea com a tese *Percursos do Teatro Universitário em Portugal (1974/1994)*, na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. É docente da área científica de teatro do Instituto Politécnico de Coimbra/Escola Superior de Educação desde 2000, investigadora integrada no CEIS20 - Centro de Estudos Interdisciplinares, Universidade de Coimbra. Formadora nas áreas e domínios A135 Expressão Dramática e C106 Didáticas Expressivas (Expressão Dramática) – registo de acreditação CCPFC/RFO-40024/19.

### **Ricardo Guerreiro Campos**

*Trabalhador independente, área da arte-educação*

#### **Ter olhos no corpo todo**

A presente comunicação olha para o processo participativo de construção do espetáculo *Corpo Pequenininho, Olhos de Gigante*, um projeto para a infância e juventude, estreado em janeiro de 2022 pelo Teatro Estúdio Fontenova, em Setúbal. O ponto de partida para a criação foi o poema-imagem *O Menino D'Olhos de Gigante*, de Almada Negreiros, escrito em 1921, no qual nos é contada o confronto de um gigante que habita a serra, com um Menino que por ela passeia inquieto durante a noite e lhe tenta roubar os seus grandes olhos: “Bem sei que eu sou menino/ também que valho bastante/ no meu corpo pequenininho/ pôs Deus olhos de gigante”. Almada Negreiros constrói assim um discurso poético para falar sobre a importância

dos olhos e do olhar, sobre os poderes e as hierarquias, a singularidade e a criatividade, o valor do corpo na infância vs. o corpo adulto. É nesta linha de pensamento que *Corpo Pequenininho, Olhos de Gigante* se constrói enquanto espetáculo e enquanto processo, olhando para a criação artística e para o seu processo, para a perspectiva de um artista provocador e de vanguarda, experimentando diferentes possibilidades de participação do público com o objeto artístico. O processo focou-se numa aproximação real e concreta entre a equipa de criação e três grupos de crianças, de três faixas etárias diferentes: 5 anos (Pré-Escolar), 7 anos (2º ano) e 9 anos (4º ano). Com cada grupo foram implementadas um conjunto de ações que resultaram em materiais de estudo para a construção do espetáculo, em torno de questões de escala, autoridade. As sessões nas escolas foram intercaladas com os ensaios da equipa, e nas mesmas foram lançadas questões que estavam a ser investigadas pelos criadores e cujas respostas contribuíram para o aprofundamento e exploração de possibilidades. Para onde gostas de olhar? Quando é que te sentes pequenininho/a? Quando é que te sentes gigante? Neste sentido, procuraram-se encontrar outras formas de compreender o ato de olhar e, sobretudo, valorizar a curiosidade da descoberta com o corpo todo, na infância.

---

### Ricardo Campos

Artista visual e ator, educador e investigador, tem desenvolvido o seu trabalho em diferentes contextos de intervenção, de educação, formal e não-formal, e de criação. Tem colaborado, desde 2012, com as estruturas: Casa da Avenida, FIAR - Teatro As Avózinhas, Cultivamos Cultura, Teatro Estúdio Fontenova, Um Coletivo, Museu Coleção Berardo, entre outras que desenvolvem trabalho no âmbito dos cruzamentos disciplinares entre as artes visuais, a performance, o teatro e a educação.

É mestre em Educação Artística pela Escola Superior de Educação de Lisboa e licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Está particularmente interessado na pesquisa da experiência sensorial como dispositivo fundamental no processo de ensino-aprendizagem, bem como em convocar o “estado de ateliê” a partir do corpo, na e com a infância.

### Tânia Filipa Moniz Fernandes

*Escola Maria Eugénia de Canavial*  
**Programa de compreensão da leitura**

Existem, a nível nacional, programas estruturados de ensino explícito da compreensão da leitura para o 3.º e 4.º anos de escolaridade e para o 2.º ciclo, intitulados *Aprender a Compreender Torna Mais Fácil o Saber - Um Programa de Intervenção Para o 3.º e 4.º Anos Ensino Básico* (Viana, et al., 2010) e *Compreensão da Leitura: dos modelos teóricos ao ensino explícito: um programa de intervenção para o 2.º Ciclo do Ensino Básico* (Ribeiro et al., 2010). Contudo não existiam programas estruturados de compreensão da leitura destinados aos primeiros anos de alfabetização. Assim sendo foi construído o programa *Compreender para ler. Ler para compreender destinado ao 2.º ano de escolaridade* (Fernandes, 2020), de modo a colmatar essa lacuna a nível nacional. Como forma de tornar mais lúdico este programa foram usados fantoches que integram a *Família Compreensão*. Cada membro desta família corresponde a um nível de compreensão da leitura.

Os objetivos centrais deste programa *Compreender para ler, ler para compreender* são promover o desenvolvimento da compreensão da linguagem oral, promover o desenvolvimento da compreensão da leitura e da metacompreensão. É constituído por 29 sequências didáticas, administradas em sessões semanais, com uma duração que varia entre 45 e 60 minutos, e está organizado em duas partes: modalidade oral e de leitura. No estudo empírico participaram 90 alunos do 2.º ano de escolaridade do 1.º Ciclo do Ensino Básico, oriundos de quatro escolas do concelho do Funchal – Região Autónoma da Madeira. Cinquenta alunos integraram o Grupo Experimental (GE) e 40 alunos integraram o Grupo de Controlo (GC). Foi utilizado um desenho de investigação quasi-experimental, com pré e pós-teste. Os participantes foram avaliados com recurso às provas: i) Matrizes Progressivas Coloridas de Raven (Raven, 1947 adaptação de Simões, 2000); ii) Avaliação da Linguagem Oral (Sim-Sim, 1997); iii) TLP - Teste de leitura de palavras (Ribeiro, Viana, Santos, Cadime, Chaves-Sousa, Vale, & Spinillo, 2014); iv) Teste de avaliação da compreensão da leitura ACL 1 e ACL 2 (Català, Català, Molina & Monclús, 2001, adaptação de Mendonça, 2008).

Os resultados deste estudo demonstram, os efeitos positivos

de um programa estruturado de ensino explícito da compreensão da leitura e sugerem que tais efeitos podem ser obtidos mesmo em anos iniciais de alfabetização. Estes resultados sugerem também que os efeitos deste tipo de programas não se cingem à compreensão da leitura, mas que se estendem à compreensão oral e à leitura de palavras.

---

### **Tânia Fernandes**

É licenciada em Ensino Básico -1º Ciclo pela Escola Superior de Educação de Portalegre, pós-Graduada em Dificuldades de Aprendizagem e Problemas de Comportamento, mestre em Cognição e Multideficiência pela Escola Superior de Educação de Lisboa e doutorada em Ciências de Educação, especialidade Psicologia de Educação pela Universidade do Minho. Foi colaboradora do projeto *Do Berço às Letras* da Secretaria Regional de Educação da Madeira, ministrando formação na área da Consciência Fonológica.

Ministrou formação na Escola de formação Forpime, nas áreas de Português, Pedagogia, Práticas pedagógicas, Receção e atendimento, Atelier de Desenvolvimento Oral e Escrito nos cursos de Formação de Auxiliares de Educadoras de Infância, de Técnicas de Contabilidade e Gestão e de Agência de Viagens.

Tem vindo a colaborar na Universidade da Madeira na área de formação sendo arguente em dissertações de mestrado. Autora de alguns artigos nacionais, regionais e internacionais e oradora em várias comunicações na área da consciência fonológica, da linguagem oral, da leitura e da educação especial.

Coautora dos livros *Provas de Avaliação da Consciência Fonológica*, e do *Programa de treino da Consciência Fonológica*, publicados em Portugal pela Universidade da Madeira.

Autora do livro *Ensinar a ler... Um guia com estratégias e ferramentas para o ensino da leitura*. Exerce funções de professora de educação especial na Escola Maria Eugénia de Canavial em regime de destacamento.

Atualmente desempenha funções de formadora no sindicato dos professores da Madeira e faz parte do conselho científico e pedagógico de formação contínua em investigação em educação e em Educação Especial.

### **Leonardo Augusto Verde Reis Charréu**

*CIEBA (Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes) / Instituto Politécnico de Lisboa*

#### **A botânica do espaço escolar como conteúdo: Uma experiência de arte e ilustração científica no ensino superior**

A comunicação relata uma experiência interdisciplinar atualmente em curso na Escola Superior de Educação de Lisboa, integrando disciplinas de dois dos domínios científicos existentes na escola: o de Artes Visuais e o de Ciências Físicas e Naturais. Procura-se numa das disciplinas eletivas (Desenho Científico I) da Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias, dar continuidade a um projeto denominado *Plantaesex* realizado por uma equipa de colegas que identificou 46 espécies de árvores e de arbustos no campus de Benfica do Instituto Politécnico de Lisboa, onde se localizam a Escola Superior de Educação, a Escola Superior de Música e a Escola Superior de Comunicação Social.

Assim, como conteúdo da disciplina, e em articulação com o trabalho já realizado pelos colegas do Departamento de Ciências Físicas e Naturais, pretende-se mostrar alguns dos resultados (ainda em processo), da ilustração de espécies arbóreas e arbustivas, desenhadas com critérios visuais e científicos utilizados normalmente nas ciências botânicas. Pretende-se igualmente saber qual o impacto que o tema, a disciplina e os processos pedagógicos nela seguidos, tiveram nos estudantes sob o ponto de vista de consciencialização para a educação ambiental e para um olhar mais informado sobre a natureza e o meio ambiente.

---

### **Leonardo Charréu**

É licenciado em Pintura pela Escola Superior de Belas Artes do Porto, mestre em História da Arte pela Universidade Nova de Lisboa, doutor em Belas Artes pela Universidade de Barcelona e em Ciências da Educação, pela Universidade de Évora. Concluiu recentemente um estágio de pós-doutoramento na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Foi diretor de mestrado em Ensino de Artes Visuais na



Universidade de Évora, onde lecionou cerca de 20 anos. Também foi professor da Universidade Federal de Santa Maria, no Brasil, tendo sido também professor convidado em programas de estudos avançados na Universidade de Barcelona. Atualmente é docente no Departamento de Formação e Investigação em Artes e Design da Escola Superior de Educação de Lisboa e é docente convidado no mestrado em Educação Artística na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Foi coeditor da *Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais* da Universidade Federal de Santa Maria. Atualmente integra, como membro investigador, o CIEBA (Centro de Estudos e Investigação em Belas Artes) e o CIED (Centro Interdisciplinar de Investigações Educacionais). As perspetivas críticas da Educação Artística, o ensino das Artes Visuais e do campo expandido da Cultura Visual (Ilustração, Banda Desenhada e Cinema), as relações entre a imagem e a cognição (Ilustração Científica) encontram-se entre os seus principais interesses investigativos.

### **Joana Correia Ferreira, Joana Isabel Gaudêncio Matos e Sandra Sofia Pereira Antunes**

*Escola Superior de Educação, Politécnico de Lisboa*

#### **Um Projeto de Jogo Didático-Pedagógico: Interdisciplinaridade e Património Local/Global**

A presente comunicação incide sobre práticas de educação artística e estética, desenvolvidas na Unidade Curricular (UC) de Artes Plásticas II, do 2º ano da Licenciatura em Educação Básica, na Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa.

Assumindo a particularidade da nossa ação enquanto instituição de ensino politécnico – dada pela importância conferida à experimentação, à observação e integração dos saberes, dos fazeres e das tecnologias, da cultura material e imaterial de carácter universal, mas também local e enquanto projeto social – dada pelo seu carácter de inserção regional, donde uma maior sensibilidade a especificidades e alterações conjunturais. Procurámos alternativas ao modelo educativo focado na sala de aula, desenhando pontes que se firmaram de mediação e interação social, ao mesmo tempo que propiciadoras de

iniciação à investigação em educação artística e do desenvolvimento de práticas interdisciplinares.

Partindo do estudo de um painel cerâmico enquanto recurso disponível de arte pública, demos início ao processo para a criação de um jogo didático-pedagógico, como meio de despertar a curiosidade para o que nos rodeia e de abordagem à obra de arte. Com este intuito, mobilizaram-se processos criativos, enquanto ferramentas de pesquisa e investigação em arte, para o desenvolvimento e cruzamento de saberes interdisciplinares, materializados em ideias de projeto. O trabalho desenvolveu-se através de metodologias de carácter artístico e projetual, tendo em conta questões pedagógicas e atendendo às seguintes fases: I – Primeiro momento: compreensão da obra de referência; II – Segundo momento: criação de um jogo tendo por base o amplo de conteúdos emergentes da análise da obra de referência; III – Terceiro momento: sistematização e reflexão sobre o processo/projeto; IV – Quarto momento: desenvolvimento da planificação de uma unidade de trabalho, tendo por base o jogo criado.

Na comunicação que vos propomos, apresentam-se alguns dos projetos didático-pedagógicos desenvolvidos pelos estudantes, colocando em evidência as metodologias de trabalho adotadas, os saberes interdisciplinares mobilizados e a aplicação dos citados princípios à conceção e planificação de projetos/atividades capazes de promover (auto e hétero) aprendizagens interdisciplinares em contextos formais e não formais de educação.

Tendo em conta o carácter global da educação artística e o seu potencial transformador, foi nosso intuito, com a atividade proposta, fomentar junto de futuros agentes da ação educativa uma pré-disposição para ações capacitadoras de possibilidades individuais e sociais, a formação de uma consciência exigente e pró-ativa em relação ao meio ambiente, à sociedade e ao outro, contribuindo para o desenvolvimento global. Potenciar enfim iniciação à investigação, no âmbito do ensino artístico como no cruzamento entre diversos campos do saber e das práticas, favorecendo, na ação destes futuros agentes educativos, a criação de redes de partilha de conhecimento, seja em contextos formais ou não formais e a edificação de pontes que apesar de amplas possam considerar as identidades e as culturas locais.



---

### **Joana Correia Ferreira**

É docente na Escola Superior de Educação - Politécnico de Lisboa, nas áreas de Arte e Design desde 2014; Título de especialista na área do Design em 2021; Habilitação Profissional para a docência do ensino básico e secundário - Grupo 600 - Artes Visuais desde 2006; Mestrado em Design Industrial pela Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto em 2003; Licenciada em Design pelo IADE, Lisboa em 1998.

### **Joana Gaudêncio Matos**

É professora do Ensino Básico desde 2008. É licenciada e mestre em Educação Visual e Tecnológica e doutorada em Belas-Artes na especialidade de Ciências da Artes. Atualmente leciona na Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa e na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal.

### **Sandra Antunes**

É professora do ensino básico e secundário desde 1998, é licenciada em Artes Plásticas-Pintura, Mestre em Teorias da Arte, professora profissionalizada para o grupo 600 e doutorada em Design. Leciona atualmente na Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa.

## **Helena Maria da Silva Santana e Maria do Rosário da Silva Santana**

*Universidade de Aveiro / Instituto Politécnico da Guarda*

### **A Ópera Infantil A Floresta de Eurico Carrapatoso sobre texto de Sophia de Mello Breyner: uma sua aplicação ao nível do ensino da música e das artes ao nível do ensino básico**

Aquando do centenário do nascimento de Sophia de Mello Breyner Andresen, acedemos a numerosas iniciativas que visaram homenagear a autora. De entre elas, citamos as edições de *A Menina do Mar*, *A Floresta*, *A Fada Oriana* e *O Rapaz de Bronze*, obras que inspiraram o imaginário infantil. A nível musical, o conhecimento da

criação de uma Ópera Infantil denominada de *A Floresta* por Eurico Carrapatoso (2003-04), com base no texto de Mello Breyner, libreto de Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada e encenação de Nuno Carinhas, foi para nós o ponto de partida para uma busca mais alargada elementos da obra. Da sua análise, percebemos que a obra de Mello Breyner nos conduz, e a eles compositor e libretistas, por uma narrativa que nos descerra diversas construções materiais e imateriais que podemos usar como recurso didático. Neste sentido, o seu estudo poderá, a nosso ver, incrementar a motivação e a criatividade, mas também, favorecer o desenvolvimento cognitivo, técnico-performativo, emocional e motivacional das crianças tanto ao nível do ensino básico como da educação pré-escolar. No nosso entender pode concretizar, ainda, despoletando a criação de um projeto artístico próprio, a aquisição de um conjunto de aprendizagens essenciais ao nível das tecnologias de gravação e edição de som, promovendo a literacia digital. De modo a concretizar estes objetivos delineamos um projeto artístico onde fomentámos uma discussão e apreensão do conceito de paisagem sonora. Analisando o sonoro que nos rodeia na vivência diária, captando-o e englobando-o na criação de uma sonoplastia, incutimos o gosto pelo som, o sonoro dos espaços que nos rodeiam, a gravação e a edição sonoras, mas também os espaços de uma vivência diária. Numa primeira fase selecionámos e analisámos os elementos da narrativa visual e plástica presentes no texto de Mello Breyner. Em seguida, delinearemos os conteúdos dum projeto artístico que refletiu os elementos evidenciados, iniciando a criação de uma sonoplastia que promoveu a aquisição de um conjunto de aprendizagens essenciais ao nível das expressões artísticas, mas igualmente da literacia digital. Por fim, foram construídas e aplicadas ferramentas de obtenção de dados que considerámos ser as mais adequadas, diário de bordo e inquérito por questionário, de modo a perceber dos resultados da nossa proposta, mormente no incremento das aquisições no âmbito das Expressões Artísticas e das tecnologias ao serviço da criação musical.

---

### **Helena Santana**

Estudou Composição Musical na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto. Em 1998 obteve o grau de

*Docteur* na Universidade de Paris-Sorbonne (Paris IV). Desde 2000, desempenha as funções de Professor Auxiliar no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro lecionando diversas disciplinas nos cursos de Licenciatura em Música, Mestrado em Música, Mestrado em Ensino de Música e do Programa Doutoral em Música. Pertence à unidade de Investigação Inet-MD, realizando diversa investigação no domínio análise e teoria da música contemporânea. Neste sentido, Helena Santana é co-autora do livro *(semi)- BREVES. Notas sobre música do século XX*, publicado pela Universidade de Aveiro, e autora da sua tese de doutoramento *L'Orchestration chez Iannis Xenakis : L'espace et le rythme fonction du Timbre*, publicada pelas Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve D'Ascq, França e do livro *(In)EXISTÊNCIAS do SOM*, publicado pela Universidade de Aveiro.

#### **Rosário Santana**

Estudou Composição Musical na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto. Em 1998 obteve o grau de *Docteur* na Universidade de Paris-Sorbonne (Paris IV) defendendo a dissertação intitulada *Elliott Carter: le rapport avec la musique européenne dans les domaines du rythme et du temps*. Desde 1999, desempenha as funções de Professora Coordenadora na Escola Superior de Educação Comunicação e Desporto do Instituto Politécnico da Guarda, lecionando diversas disciplinas nos cursos de Formação Inicial e Complementos de Formação. Pertence à Unidade de Investigação INET-MD colaborando ainda com a Unidade de Investigação e Desenvolvimento do Interior do IPG, sendo co-autora do livro *(semi)- BREVES. Notas sobre música do século XX*, publicado pela Universidade de Aveiro, e autora da sua tese de doutoramento *Elliott Carter: le rapport avec la musique européenne dans les domaines du rythme et du temps*, publicada pelas Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve D'Ascq, França. A sua investigação traduz-se ainda na publicação de diversos artigos sobre música contemporânea, análise musical, e sobre as artes na educação.

#### **Andrea Kárpáti**

*Corvinus University Budapest (Institute for Communication and Sociology)*

#### **Cultural identity development through social media: Netnography of the Hungarian Roma**

The Hungarian Roma community belongs to the Fringers of Europe: marginalised ethnic groups living on the fringes of society. Their rich cultural heritage that had been exploited without its integration into an authentic and empowering cultural presence. (Forray & Beck, 2008). Roma heritage: the cultural treasures of about 10 % of Hungarian population, has no permanent exhibition, and rarely appear in social media. Stakeholder meetings indicate that educational poverty is more threatening for youth than financial needs: it is cultural immersion is needed to build healthy identity. Our arts-based intervention uses the Instagram and YouTube platforms as creative environment to realise the Triological Learning Model (Hakkarainen, K. (2007) and mentor young Roma girls in social media use.

After two semesters of training in Roma culture, media skills, legal regulations, and online journalism, nine girls have successfully established themselves in social media (characterised as hostile and biased e. g. by Zane, 2020) out of a group of 18. Influencers of the Roma community, predominantly male, focus on celebrities and scandals or raise their voice against negative prejudices. Their attitudes do not encourage majority youth to read their messages. Our young Roma girl influencers show cultural values of Roma heritage in witty, youthful voice that is convincing and popular (Kárpáti and Somogyi-Rohonczy, 2021).

Our social media development program enhances skills in all areas with digital competence showing the greatest improvement. The process-folios (documentation of growth during training, cf. Gardner, 1999) shows increased self-assurance and commitment to Roma roots. Those who opted out of the course were threatened by the aggressive tone of social media and / or found regular presence irreconcilable with daily duties. Through cultural immersion, they appropriated ancient motives and symbols that often-assumed new meaning. Not hiding gloomy reality, their intention is to show beauty in their environment and cultural achievement against all the odds.

This presentation will characterise Roma presence in social media and contrasts it with the work of the new Cultural influencers. We identify their social media iconography (Drainville, 2018) and analyse their media entry, successes and failures and current plans for promoting the culture of their nation. As a research project within the *HORIZON2020 AMASS-Acting on the margins – Arts as social sculpture, 2020-2023*, this training and mentoring program has proven that social media can fight educational poverty and be used as arts-based intervention to promote the development of socially challenged youth.

---

### Andrea Kárpáti

PhD, D. Sc. (Doctor of the Hungarian Academy of Science) is UNESCO Chairholder at the Institute of Marketing and Communication Science, Corvinus University Budapest. She is head of the Visual Culture Research Group that successfully completed seven international projects and is currently working as a partner of the *HORIZON2020 AMASS – Acting on the Margins – Arts as Social Sculpture*. She served as Vice President of the International Society for Education through Art, (InSEA) and was on the Executive Committee of the European Association for Research on Learning and Instruction (EARLI) for two terms each. She is Chairperson of the European Network of Visual Literacy (ENViL) and member of the editorial boards of four international educational research journals. She is recipient of the Edwin Ziegfeld Award for Distinguished International Leadership in Art Education (USA) and several Hungarian awards and prizes.

Her current research foci: study of traditional and digital visual expression of children and youth, visual communication of youth subcultures, assessment of visuospatial skills and abilities, and the use of Information and Communication Technologies in education. As Head of the Visual Culture Research Group of the Hungarian Academy of Science and ELTE University (September 2016 - June 2021) she coordinated *The Moholy-Nagy Visual Modules – teaching the Visual Language of the 21st century* project that involved the development and testing of four innovative curriculum modules supported by a comprehensive visual skills development study.

Her publications include 18 books, 60 book chapters and more than 150 research papers in five languages.

### Romeu Silva da Mota

*Brand22 / Independente*

#### O marketing musical como suporte de divulgação de um artista

Tudo na vida é feito através da comunicação e a arte está intrinsecamente ligada a ela. O que proponho é uma viagem estratégica pelos pontos fundamentais que um artista deve ter em conta antes de promover o seu trabalho, neste caso, a sua arte.

Fazer *marketing* musical pode ser bastante frustrante, porque tudo é composto por variáveis que podem facilmente ser 'abafadas' com o controlo dos *media* e dos algoritmos das redes. Contudo, quando a estratégia é bem definida, desaparece aquela ideia de que 'a indústria está muito saturada'.

Saber apresentar o seu projeto augura-se como um ponto fundamental na projeção de um artista e da sua arte.

Decidi conciliar as minhas duas paixões, e aprofundar os meus conhecimentos em *marketing* no setor da música.

---

### Romeu Mota

É formado em Ciências da Comunicação pela UTAD, ex-diretor do jornal académico *O Torgador*, dirigente do departamento cultural do NECC (Núcleo de Estudantes de Ciências da Comunicação), pivot e repórter da UTAD TV. Encontra-se em Estágio Profissional ao abrigo do IEFEP, na Brand22 – *Communication Agency*, em Vila Real. Está a desenvolver projetos na música com colegas da área e é RP da Transmontuna (Tuna Universitária de Trás-Os-Montes e Alto Douro). Realizou trabalho de estágio para o Conservatório da Madeira, onde colaborou na divulgação do CEA 2020.

### Diogo Anastácio de Sousa

*Universidade da Madeira*

#### Alcançar mais e melhor: Como utilizar o Marketing Digital como ferramenta de divulgação da nossa arte

Vivemos num mundo digital, em que todos nós vivemos interligados numa rede. Devemos fazer proveito dela para alcançar os nossos objetivos. A arte como mecanismo de expressão pessoal e coletiva deve ser partilhada com o objetivo de crescimento intelectual e emocional e através do mundo digital é possível chegar a mais destinatários, e devemos aprender como apresentar o nosso trabalho, de modo a potenciar maior interação e garantir o nosso crescimento enquanto artistas.

Nesta oficina faremos uma breve reflexão sobre como destacar a nossa arte, dar conta dos nossos projetos e expôr os nossos produtos artísticos através dos veículos digitais, escolhendo para cada um deles o meio apropriado e garantir uma maior adesão de públicos.

---

### Diogo Sousa

É licenciado em Ciências da Comunicação pela Universidade Nova de Lisboa tendo realizado Estágio no Gabinete de Comunicação do Departamento de Cultura e Turismo da Câmara Municipal do Funchal. É responsável pela Comunicação e Marketing da empresa Cufra Madeira; pela Comunicação e Marketing da empresa Poncha Lovers; Diretor de Marketing e Comunicação da Gravity Inc. em Portugal e Brasil; Formador no Curso Ação Capacitar – Gestão de Redes Sociais do Instituto para a Qualificação, IP-RAM; Professor Assistente Convidado na Universidade da Madeira na área de Marketing; Diretor de Comunicação e Marketing do Festival das Francesinhas; Diretor de Comunicação e Marketing do Festival de Marisco de Câmara de Lobos. É também Ator em peças como: *CSI-Funchal*; *Dramas e Papaias*, *O Espertalhão*; Formador em Teatro no Grupo O Moniz do Liceu Jaime Moniz e finalista do Mestrado em Gestão Cultural pela Universidade da Madeira.

## Oficinas

### Maria João Caires Ferreira

*Direção de Serviços de Educação Artística*

#### **Técnicas vocais para a melhoria do desempenho profissional**

Os profissionais da Voz, quer sejam professores ou não, cada vez mais tomam consciência de que a voz é uma ferramenta essencial para o desempenho da sua profissão e para o seu quotidiano em geral. Como tal, a necessidade de preservá-la e, ao mesmo tempo, de rentabilizá-la da melhor forma possível, torna-se uma constante na vida destes profissionais.

A Voz transmite o nosso estado de saúde em geral. Ela é considerada uma tradução da personalidade humana... “É uma carteira de identidade” ou o equivalente à “impressão digital”, uma vez que é única e, portanto, singular. Através dela, as pessoas demonstram quem são, o que sentem e como enxergam o mundo...” (Xavier, s/d)

Esta oficina pretende elucidar aos formandos a especificidade e o comportamento do aparelho fonador para melhor rentabilização da sua voz, através de mecanismos vocais, promoção de bem-estar e saúde vocal. Assim como, algumas generalidades para uma reabilitação e aperfeiçoamento vocal mais efetiva, tais como, a articulação, a modulação e a higiene vocal, num constante equilíbrio entre exercícios práticos e a sua contextualização teórica.

---

### Maria Ferreira

É portadora duplamente do grau de Mestre. Mestrado em *Ensino de Educação Musical no Ensino Básico*, pelo Instituto Superior Politécnico de Setúbal e *Mestrado em Patologia de la Voz y Voz Profesional*, pela Universidade de Alcalá de Henares – Madrid Espanha.

Postgrados:

- *Experto En Patología De La Voz*;
- *Especialización En Rehabilitación y Perfeccionamiento De La*

*Voz Profesional Hablada y Cantada*, pela Fundación Instituto de Ciencias Del Hombre - Universidad de Alcalá de Henares – Madrid/Espanha;

- Diplomada em *Voz Profesional Hablada, Cantada y Interpretada* pela Universidade Ibero Americana da Colômbia.

É Portadora do Certificado de registo de Formador pelo Conselho Científico–Pedagógico da Formação Contínua de Braga. Tem sido convidada a dinamizar formações a docentes na RAM, através da Secretaria Regional de Educação e outras instituições. Lecionou no Conservatório – Escola Profissional das Artes na Madeira, a Disciplina de Educação Vocal e classes de conjunto - coral.

Durante muitos anos frequentou ações de formação, *workshops* e conferências, no âmbito da Direção Coral, e Técnica Vocal em Portugal e Espanha, sob a orientação de Professores e Maestros tais como: Luc Guilloré, Vianey da Cruz, Concha Doñaque, Sara Matarranz, entre outros.

Atualmente é diretora artística e maetrina dos grupos corais: *Orfeão Madeirense* e *Arco da Calheta*. É *VocalCoach* sempre que solicitada.

## Paulo Samuel de Bruto da Silva Barbosa

*Conservatório Escola Profissional das Artes Eng.º Luiz Peter Clode*

### Negociação de rider técnico e backline

- A importância do *rider* técnico enquanto documento definidor das necessidades técnicas que devem ser satisfeitas para o sucesso de um concerto;

- O *contra-rider* e a negociação de um *rider* técnico;

- Importância do *stage plot* para o *set up* e o *change over* de palco;

- A intervenção dos músicos no *set up* e no *sound check* para som de palco.

---

### Paulo Barbosa

Esteve envolvido no âmbito da Direção Artística e Produção em

várias edições do *Funchal Jazz Festival* (2014-2022), bem como na produção de vários concertos, tais como Samara Joy Featuring Pasquale Grosso (Centro de Congressos da Madeira, 2021) ou Bernardo Sasseti Trio – Motion (Encerramento do *Funchal Film Festival*, 2011). Ao nível do ensino, salienta-se o cargo de Coordenador do Curso de Jazz do Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira – CEPAM (2016-17; 2017-18; 2018-19; 2019-20; 2020-21), bem como de Diretor do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz (CPIJ) do Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira – CEPAM (2017-18; 2018-19; 2019-20, 2020-2021). Lecionou também as disciplinas de História do Jazz, História do Jazz Contemporâneo, Audição Comentada, no Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira e História do Jazz na TONE Music School, em Coimbra.

Realizou várias palestras sobre a História do Jazz, esteve envolvido em diversas formações/*workshops*; foi autor e apresentador de rádio e é detentor de um Certificado e Medalha de Mérito Cultural, pela relevante atuação na área da cultura internacional, pela Academia de Letras, Artes e Ciências do Brasil, a 12 de abril de 2013.

## José Francisco Figueira Andrade

*Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira*

### Oficina de iniciação ao Jazz e Improvisação

*Não é preciso saber muito para fazer,  
o que é preciso é vontade e um impulso.*

O ensino do Jazz e a improvisação sempre foram processos naturais e autodidatas, muito antes de serem associados a uma linguagem musical específica.

Nesta Oficina de Iniciação ao Jazz e Improvisação e partilha de conteúdos pedagógicos, iremos abordar essas duas vertentes, Ensino e Improvisação, amplamente cristalizados por músicos, pedagogos e investigadores, como estratégia de excelência para a aprendizagem da MÚSICA de forma simples e didática. Partimos de uma pergunta chave para esta partilha: Como podemos integrar a linguagem *jazzística* e improvisação nas nossas práticas pedagógicas? A partir desta

demanda, o objetivo desta ação focar-se-á em três grandes pilares, complementares entre si, a saber: Repertório, Harmonia e Improvisação. Pretende-se demonstrar, através de exemplos, como podemos apreender a “*swingar*” a partir de um tema (escrito ou de ouvido) reconhecer funções tonais simples (consciência harmónica/escalas) e finalmente improvisar (Ritmo/Criatividade/aplicação em contexto). Estes são apenas exemplos ilustrativos das várias abordagens e possibilidades de aprendizagens possíveis para cada um destes pilares, no macro tema do ensino do jazz e improvisação.

---

### Francisco Andrade

É músico, professor, compositor e arranjador, começou os seus estudos musicais aos 12 anos na Banda Recreio Camponês e posteriormente no Conservatório da Madeira onde com frequência do 2º grau na classe do Prof. Duarte Basílio. Atualmente leciona no Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira. Concluiu em 2011 a Licenciatura em Jazz na Universidade de Évora. No ano letivo de 2000/2001, foi admitido no curso de Prática Orquestral na Escola Profissional de Música de Espinho na classe de saxofone clássico onde concluiu o 12º ano e o III nível do Ensino Profissional. Em 2016 concorre ao cargo de Diretor Pedagógico da Escola de Jazz do Barreiro exercendo essa função interinamente no último trimestre deste ano, tendo sido nomeado para o mesmo a partir de janeiro de 2017. No ano de 2012 começou a lecionar nessa escola saxofone/combo e teoria musical, assumindo ainda o cargo de maestro, desde 2015, da *Big Band* da Escola de Jazz do Barreiro até o ano de 2019. Em 2019 concluiu o Mestrado em Ensino da Música – Jazz, pela Escola Superior de Música de Lisboa. Desenvolve projetos de música original, de autor e de tributo, assim como *freelancer* em vários formatos (*Big Band*, duo, trios, quartetos, animação de rua, teatro, músicas do mundo, estúdio, improvisação livre e *performances* a solo...). Participa em vários discos de bandas nacionais, *Yemanjazz*, *Pedro Moreira - Two Maybe More*, *MUTRAMA*, *LA Banda Larga*, *Luís Pucarinho*, *They Must be Crazy*, *Reunion Big Jazz Band*, atuando em várias salas de espetáculo portuguesas e em diferentes países da Europa e Ásia. É diretor artístico da *Orquestra de Jazz do Funchal* e do Quarteto/Quinteto em nome próprio, *Zarco Jazz Quartet* e *Monstera Jazz, Bad Kids*

*to the Back* e *Estrondilh'a*. É membro fundador e presidente da direção da Associação de Jazz da Madeira - *Melro Preto*.

### Cristina Jesus

*Trabalhadora independente, área da psicologia clínica*

#### **Arte e Ciência no Palco da Aprendizagem e da Felicidade**

“Antes de uma criança começar a falar, ela canta. Antes de escrever, ela desenha. No momento que consegue ficar de pé, ela dança. A arte é a base da expressão humana.” Phyllicia Rashad

A oficina de Arte e Ciência no Palco da Aprendizagem e da Felicidade propõe uma viagem interna (autoconhecimento) com a tomada de consciência de “quem sou eu” e dos processos de desenvolvimento, através do conhecimento e treino de ferramentas de desenvolvimento pessoal e profissional, promotoras de competências socioemocionais. No palco do desenvolvimento vamos aprofundar os contributos da neurociência na compreensão da aprendizagem, das emoções, das macro e micro expressões, da postura corporal e de como a arte, com especial destaque o teatro, pode ser uma ferramenta poderosa de empoderamento das habilidades socioemocionais das pessoas e das comunidades.

Ferramentas pedagógicas: metáforas, histórias, dinâmicas.

Recursos pedagógicos: co-construção.

A natureza e a extensão do nosso repertório de respostas emocionais não dependem exclusivamente do nosso cérebro, mas da sua interação com o corpo, e das nossas próprias percepções do corpo.

---

### Cristina Jesus

Como uma apaixonada pelo SER HUMANO: pelo desenvolvimento, crescimento emocional e potencialização dos seus recursos e talentos, desde cedo, segui as pisadas para a compreensão do comportamento e funcionamento do nosso ser. Sou Psicóloga Clínica, Certificada em Parentalidade Positiva, Inteligência Emocional e *Coaching* com PNL (Programação Neurolinguística), formada em Artes Plásticas (ensino secundário) e Artes Cénicas (DSEM), e formadora nas



áreas da psicologia, comunicação, relações interpessoais, atendimento, inteligência emocional. Autora do Projeto de Desenvolvimento Emocional *Psi'Arte*: um programa de treino de competências emocionais, cognitivas, psicomotoras e sociais para crianças e jovens entre os 6 e os 16 anos, com o recurso a ferramentas da Psicologia, do *Coaching* e da Arte. O teatro é a forma de expressão de eleição do *Psi'Arte* pelas suas características que permitem, através da representação, trabalho de voz, expressões, postura corporal, trabalhar temáticas pertinentes para o desenvolvimento pessoal e interpessoal de cada um. Em suma, sou uma apaixonada pelo desenvolvimento humano e pelas áreas que este envolve, ao nível artístico e científico.

### **Cristina Rebelo Leandro e Margarida Adónis Torres**

*Instituto Politécnico de Coimbra / Escola Superior de Educação - Centro de Estudo em Etnomusicologia em Música e Dança (INET-MD) / Escola Superior de Educação - Centro de Estudos Interdisciplinares – CEIS20 | Espreitar, olhar, ver...*

Atravessar a pele e parar no coração. Neste espaço do corpo analisa-se um ponto, um recanto, um outro sítio, o seguinte e o depois do seguinte descobre-se o atalho para o sorriso.

Nesta oficina pretende-se percorrer os trilhos das emoções, através da comunicação e interpretação dos significados da linguagem artística, que, ancoradas no coração, se perpetuam no tempo e podem conduzir a outros sorrisos – umas vezes envergonhados, mas sorrateiros, outras, pensativos, mas deliciosos.

Descrição das atividades a realizar:

- Trabalho prático realizado a partir do livro *O Coração e a Garrafa* de Oliver Jeffers, integrando e articulando a Dança e a Expressão Dramática a partir da apropriação, interpretação e criação destas linguagens expressivas.

Conteúdos:

- Elementos de movimento da Dança - Corpo, Espaço e Relação; Texto/palavras, sons/expressividade da voz, imagens e Improvisação.

---

### **Cristina Leandro**

É licenciada em Dança e doutorada em Motricidade Humana na especialidade de Dança pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa. Professora-Adjunta da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra. Assume atividades de docência na área da Dança ao nível das diferentes Licenciaturas e Mestrados. Co-autoria do *Manual de Dança Criativa: uma aprendizagem interdisciplinar no 1.º Ciclo do Ensino Básico*. Investigadora Integrada do Centro de Estudo em Etnomusicologia em Música e Dança (INET-MD) do pólo da FMH. Formadora de Dança, no âmbito da formação de docentes na zona de Coimbra, do Programa de Educação Estética e Artística (PEEA). Formadora pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua na área A31-Expressão/Dança. Membro da daCi (Dance and the Child International).

### **Margarida Torres**

É formada em Teatro/Atores pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto. Especialização em Expressão Dramática e Criação Teatral na Educação (Instituto Politécnico do Porto\_ ESMAE/ESE), mestre em Sociologia pelo ISCTE e doutorada em História Contemporânea com a tese *Percursos do Teatro Universitário em Portugal* (1974/1994), na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Docente da área científica de teatro do Instituto Politécnico de Coimbra/Escola Superior de Educação desde 2000. Investigadora integrada no CEIS20 - Centro de Estudos Interdisciplinares, Universidade de Coimbra.

### **Augusta Maria Gaspar Sequeira**

APECV

#### **Impressão Botânica em Algodão, monocromática**

Através da Educação Artística podemos construir projetos transdisciplinares que desenvolvem capacidades de cidadania participativa e de compreensão do EU e do OUTRO numa escala planetária.

Com esta oficina pretende-se sensibilizar para a relação com o ambiente/responsabilidade ecológica.

Dar a conhecer os procedimentos técnicos e a aquisição da experiência prática na impressão botânica.

Promover a descoberta pela arte e pela ciência e a reflexão crítica sobre o impacto da ação humana nos ecossistemas.

Transmitir os conhecimentos básicos desta técnica, promovendo experiências gratificantes e motivadoras.

Fomentar o desenvolvimento nas escolas de projetos interdisciplinares entre arte e ciência.

Valorizar o pensamento crítico e capacidades criativas nos projetos educativos.

Os participantes são convidados a descobrir o tanino existente em algumas plantas e a estampar cor sobre fibras e a personalizar um saco de algodão.

---

### **Augusta Sequeira**

Mestre em Educação Artística, pela FBAUL, Universidade de Lisboa, Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento Geral, pelo IADE. Docente do Ensino Básico e Secundário, há cerca de 38 anos, grupo 600, Artes Visuais. Ceramista e Formadora de professores no Centro de Formação Almada Negreiros. Presidente da Assembleia Geral da APECV; Membro do Conselho Científico do IAVE.

### **Roberto Carlos Freitas Moniz**

*Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode*

#### **“Rajam”, uma “Jam Session” de Rajão - Exploração prática e didática do instrumento**

O Rajão é um instrumento particular, quer pela sua sonoridade, quer pela sua afinação reentrante. Além disso, é atualmente um instrumento que conta apenas com uma publicação, onde se encontra um reportório progressivo que vai desde a iniciação até um grau relativamente avançado.

Desta forma, esta oficina será um espaço onde os formandos poderão experienciar estratégias e recursos didáticos, ainda pioneiros, na iniciação da prática do Rajão.

No decorrer desta oficina, e utilizando as ferramentas que lhes forem fornecidas durante a sessão, há o objetivo que os formandos experimentem criar uma música para a iniciação neste instrumento:

#### **Apresentação e contextualização do Rajão perante os cordofones madeirenses e portugueses**

- Contextualização histórica do instrumento
- Qual o papel no panorama musical madeirense
- Escolas e sítios onde é ensinado
- Construtores e contactos

#### **Introdução à estrutura do instrumento. Serão também tratados:**

- Afinação
- Tipos de encordoamento
- Nomenclatura dos dedos
- Postura corporal e do instrumento

#### **Prática do Rajão e exploração de materiais didáticos**

Nesta fase, os formandos terão oportunidade de explorar a viola de arame e os recursos didáticos existentes para os mesmos, através de composições e arranjos de diferentes músicos e professores que se dedicaram e têm-se dedicado à causa:

- Técnicas da mão esquerda e da mão direita
- A realização de acordes, de melodias e de arpejos
- Interpretação de peças básicas e progressivas
- No que se refere à leitura de partituras, serão trabalhados os símbolos e figuras musicais utilizados no contexto desta oficina

#### **Composição/arranjo de um tema com cordas soltas ou utilizando o mínimo de digitação possível na mão esquerda**

Aqui, os formandos deverão criar uma música de iniciação, inspirando-se nas ferramentas e recursos didáticos previamente apresentados.

### Apresentação das composições/arranjos criados

O último painel será utilizado para apresentar individualmente as composições criadas pelos formandos.

---

#### Roberto Moniz

Nasceu no Monte, Funchal, a 20 de Dezembro de 1969. É Mestre em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, formado pela Escola Superior de Educação de Setúbal.

Sempre esteve ligado à música popular madeirense, porque sempre vivenciou experiências nesta área, onde iniciou a prática dos Cordofones Madeirenses, mais concretamente o machete (braguinha), o rajão e a viola d'arame, assim como, o canto ao desafio. Aos 18 anos iniciou a sua carreira como professor lecionando em extracurricular a disciplina de cordofones madeirenses (machete/braguinha, rajão e viola d'arame), trabalhando para a SRE – Secretaria Regional de Educação da Madeira, através da DSEAM, atual Conservatório.

Desde 1996 que é músico do Grupo *Xarabanda*.

Foi Diretor Artístico do Grupo *Si que brade* que pertence à DSEAM – Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, antigo GCEA (Gabinete Coordenador de Educação Artística) - SREC, Madeira, onde também foi responsável pela gravação do CD áudio – *Si que brade ... qu'a gente toca*.

Foi fundador e diretor artístico do Grupo *Machetinho* da Associação Grupo Cultural Flores de Maio, onde também lecionou Cordofones Madeirenses.

Desde Setembro de 2007 é professor de cordofones tradicionais madeirenses na Associação Musical e Cultural *Xarabanda* e nessa mesma associação em 2007 fundou uma orquestra de cordofones tradicionais madeirenses, intitulada *Orquestra de Ponteados*. Ainda nesta associação criou e orienta projetos ligados aos Cordofones e à música tradicional madeirense tais como: *Rajam* (Grupo constituído por Rajões) e *Aramisses* (Grupo constituído por Violas d'Arame).

É fundador e diretor artístico do Grupo *Machetes de Machim* da Associação Grupo de Folclore de Machico, onde também leciona Cordofones Madeirenses.

É músico integrante dos projetos: *Quarteto Moritz* e *Trio Zargo* onde executa como acompanhante os instrumentos: rajão, viola d'arame e

viola-francesa.

O Duo *Varejenta* é o seu mais recente projeto que tem por objetivo valorizar e divulgar a música e os cordofones madeirenses, onde se insere o instrumento - Rajão.

Atualmente desempenha as funções de professor de Cordofones Madeirenses (machete/braguinha, rajão e viola d'arame), no Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira, onde além do ensino, dedica-se também ao estudo e interpretação a solo destes Cordofones e Viola-francesa numa vertente de acompanhamento das peças eruditas para machete.

É coautor, com Ricardo Caldeira, do Caderno de Folclore n.º 1 – *Cordofones Tradicionais Madeirenses – Braguinha, Rajão e Viola de Arame*, editado em 2011 - 1.ª edição e 2.ª edição a editar brevemente.

No seu projeto a Solo, além da Viola d'Arame e Voz, interpreta também o Machete/Braguinha e o Rajão. Em Maio de 2019, participou na *Irmandade do Braguinha*, onde interpretou o Rajão. Este concerto contou com a participação de músicos de vários países: Hawaii, Brasil, Espanha, Cabo Verde e Portugal.

#### Ricardo Lapa, Miguel Carvalho, Susana Silva e Teresa Gouveia

*Direção Regional de Educação – Direção de Serviços de Educação Artística*

#### Impressão / Gravura com cuvetes de esferovite

Experimentar a criação de uma placa de impressão (simulação de gravura em linóleo – linogravura) com recurso a cuvetes de esferovite.

Esta oficina pretende proporcionar aos formandos uma oportunidade para experimentarem realizar a impressão de um desenho por si criado, com a recurso a uma técnica de reprodução de imagens, dando asas à sua criatividade e imaginação e a utilizarem uma estratégia passível de ser utilizada em contexto pedagógico. Trabalhar a recuperação de materiais com uma forte componente lúdica e pedagógica.

### **Ricardo Lapa**

Nascido a 24 de dezembro de 1981, é natural da Sertã, Castelo Branco. É licenciado e mestre em ensino de Educação Visual e Tecnológica pelos Institutos Politécnicos de Santarém e Setúbal. É docente de artes (GR240 - Educação Visual e Tecnológica) na Região Autónoma da Madeira, QZPI, destacado na Direção de Serviços de Educação Artística. Desde 2017, enquanto Coordenador Regional de Expressão Plástica, tem projetado e coordenado diversos projetos educativos de índole artística, nomeadamente exposições e concursos nas áreas da expressão plástica e artes visuais. É formador acreditado pelo Conselho Científico Pedagógico de Formação Contínua. Tem orientado, pela Direção Regional de Educação - Direção de Serviços de Educação Artística, inúmeras formações de artes para educadores de infância e professores, assim como *workshops* de expressão plástica para crianças. Profissionalmente, tem participado e colaborado em diversos projetos no âmbito da educação artística, sobretudo na conceção e criação de materiais de cenografia e adereços. Paralelamente à sua atividade profissional tem desenvolvido trabalhos artísticos nas áreas do desenho e da pintura, tendo participado em algumas exposições coletivas. Ilustrou e paginou os livros *Salomé e o arco-íris das emoções* (2020) e *Tempo fora do tempo ou um pandemónio de pandemia* (2021), publicado pela Edições Mahatma e *As aventuras do cubo mágico* (2022), publicado pela Edições Hórus. Foi responsável pela criação dos figurinos e cenografia para o espetáculo *Snow Queen* (2019), pelos figurinos para o espetáculo *Mr. Green – Natal outra vez?* (2020) e pelos figurinos para o espetáculo *Livrai-nos da Peste* (2022), exibidos no Teatro Municipal Baltazar Dias, no Funchal. Foi o autor dos projetos *Flourish* (2021) e *Precioso Jardim Azul* (2022), com a Associação de Animação Geringonça, apresentado no âmbito das celebrações da Festa da Flor, no Funchal. Foi Diretor de Arte para o documentário *Churchill na Madeira* (2022), gravado na Madeira pela SPi, SA para o Canal História e RTP.

### **Miguel Carvalho**

Nascido a 13 de setembro de 1973, natural de Paranhos, Porto. Licenciado em ensino de Educação Visual e Tecnológica no Instituto Jean Piaget e mestrado na mesma área no instituto politécnico de Setúbal. Formador acreditado pelo Conselho Científico Pedagógico de

Formação Contínua na área A127 Educação Visual e Tecnológica. Docente na Região Autónoma da Madeira desde 2003 até à presente data.

2003-2009 - EBS Padre Manuel Álvares onde exerceu funções de docente do grupo 530 (Educação Tecnológica), acumulando com funções de Delegado de Grupo de Educação tecnológica bem como de diretor de curso de Currículos Alternativos.

2009-2013 – EB1/PE dos Ilhéus onde exerceu funções de professor de Expressão Plástica.

2013-2017 – Professor de Apoio à coordenação de Expressão Plástica na Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia.

2017- Até ao presente – Professor de Apoio à coordenação de Expressão Plástica na Direção de Serviços de Educação Artística a tempo parcial, acumulando com a docência de Expressão Plástica na EB1/PE do Ribeiro de Alforra.

Como professor de Apoio à Equipa de Coordenação de Expressão Plástica tem orientado, pela Direção Regional de Educação - Direção de Serviços de Educação Artística, inúmeras formações de artes para educadores de infância e professores, *workshops* de expressão plástica para crianças, bem como desempenhando um papel ativo na organização e dinamização de diversas atividades nacionais e internacionais direcionadas às escolas do primeiro ciclo da RAM, nomeadamente concursos e exposições, bem como na organização da Exposição Regional das Artes integrada na Semana Regional das Artes.

### **Susana Silva**

Nascida a 13 de maio de 1980, natural de Mirandela. É licenciada em Ensino Básico do 1ºCiclo pelo Instituto Politécnico de Bragança. Docente de Expressão Plástica no 1ºCiclo (GR 140) na Região Autónoma da Madeira, Quadro de Escola da EB1/PE Lourencinha, em mobilidade na Direção de Serviços de Educação Artística desde 2017. Enquanto professora de apoio à coordenação de Expressão plástica, tem realizado diversos projetos artísticos direcionado para as escolas, designadamente concursos nas áreas de expressão plástica e artes visuais, exposições e instalações artísticas. Tem orientado pela Direção Regional de Educação, Direção de Serviços de Educação artística, inúmeras formações de artes para Educadores de Infância e Professores, assim como *workshops* de expressão plástica para crianças. Em todo o seu percurso profissional tem participado em diversos projetos artísticos nas instituições

escolares e para a comunidade.

### **Teresa Gouveia**

Nascida a 12 de fevereiro de 1966, natural de São Pedro, Funchal. É Licenciada em Ensino Básico 1º Ciclo pela Universidade da Madeira. É docente de Expressão Plástica (GR 140 – Expressão Plástica) na Região Autónoma da Madeira, QE da EB1/PE dos Ilhéus, destacada na Direção de Serviços de Educação Artística desde setembro de 2017, como professora de Apoio à Coordenação Regional de Expressão Plástica. Neste âmbito, a docente tem dinamizado formação, realizado *workshops*, supervisões e atividades pedagógicas e tem colaborado na organização e dinamização de concursos e exposições.

### **Marija Mihajlovic Pereira**

*FCSH/CESEM*

#### **AS ESTRATÉGIAS DE AUTORREGULAÇÃO NA APRENDIZAGEM DE INSTRUMENTO MUSICAL**

A autorregulação da aprendizagem apresenta-se como uma via possível para fortalecer a independência e a autonomia dos alunos, desde que utilizada de forma consciente. Segundo a perspetiva da psicologia sociocognitiva, o conceito de autorregulação da aprendizagem define-se como a mistura das competências de autocontrolo das cognições, motivações e comportamentos, impulsionados pelo interesse em atingir determinados objetivos educacionais.

Esta oficina tem como objetivo dar a conhecer as estratégias de autorregulação e articulá-las com as práticas de ensino e do estudo de instrumento musical. Com uma abordagem prática, o seminário abordará a forma como se pode: (i) estabelecer os objetivos reais a curto e/ou longo prazo; (ii) utilizar diferentes estratégias de incentivo da consciência corporal e auditiva no estudo individual; e (iii) solidificar os hábitos de autorreflexão.

---

### **Marija Mihajlovic**

É violinista, professora e investigadora. Concluiu três cursos de Mestrado: em Ensino da Música (ESML, Portugal), em Performance Musical (UFMG, Brasil) e em Artes Musicais (FMU, Sérvia). Atualmente, é doutoranda em Ciências Musicais, especialidade em Ensino e Psicologia da Música da Universidade Nova de Lisboa sob orientação do Prof. Dr. João Nogueira e Prof.ª Dr.ª Ana Isabel Pereira. Como investigadora, a Marija é bolsista da FCT e membro do grupo de investigação Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM. O seu principal interesse de investigação é a articulação do conceito de autorregulação da aprendizagem no contexto de ensino e aprendizagem de instrumentos de cordas.

### **Roberto Carlos Freitas Moniz**

*Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode*

#### **“A improvisar é q’a gente s’entende”, - Exploração prática e didática do canto improvisado**

A ideia desta oficina é motivar os formandos (professores, formadores, educadores e demais profissionais da área da educação e das artes), a improvisar e estarem minimamente preparados para desenvolver a prática do repentismo com os seus educandos nas mais variadas faixas etárias.

No decorrer desta oficina, e utilizando as ferramentas que lhes forem fornecidas durante a sessão, há o objetivo que os formandos experimentem criar quadras e conseguir improvisar cantando num tema musical à sua escolha.

#### **Apresentação e contextualização do Repentismo na tradição, na preservação e formação**

- Contextualização histórica do repentismo
- Qual o papel no panorama musical madeirense
- Escolas e sítios onde é ensinado
- Documentários realizados que serão apresentados na RTP/

Madeira em Outubro de 2022

### Formas, rimas, sílabas e fonética

- Redondilha Maior
- Redondilha Menor
- Tipos de Rima (emparelhada, interpolada, cruzada,...)
- Palavras e rimas solteiras
- Palavras e rimas fortes
- Hipérbato
- Pegadinhas

### Apresentação dos géneros madeirenses de improviso

- Bailinho / Despique
- Charamba
- Mourisca
- Meia-Noite
- Meia-Volta
- Baile do Ladrão
- Outras possibilidades

### Prática do Repentismo e exploração de materiais didáticos

Nesta fase, os formandos terão oportunidade de explorar a improvisação e os recursos didáticos existentes, através de composições de quadras que podem ser escritas ou ditas/cantadas de repente.

- Escolha de palavras
- Escolha de temas
- Usar acrónimos (OVNI, CEPAM, TAP), para improvisar iniciando com essas letras mas criando finais que rimem
- Dizer frases/versos para que o 4.º improvisador resolva rimando com o 2.º
- Improvisar em Pegadinhas
- Improvisar usando o hipérbato

### Apresentação das composições/arranjos criados

O último painel será utilizado para desenvolver jogos de improvisação em grupo, utilizando as técnicas aprendidas/trabalhadas na Oficina.

### Roberto Moniz

Nasceu no Monte, Funchal, a 20 de Dezembro de 1969.

É Mestre em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, formado pela Escola Superior de Educação de setúbal.

Sempre esteve ligado à música popular madeirense, porque sempre vivenciou experiências nesta área, onde iniciou a prática dos Cordofones Madeirenses, mais concretamente o machete (braguinha), o rajão e a viola d'arame, assim como, o canto ao desafio.

Aos 18 anos iniciou a sua carreira como professor lecionando em extracurricular a disciplina de cordofones madeirenses (machete/braguinha, rajão e viola d'arame), trabalhando para a SRE – Secretaria Regional de Educação da Madeira, através da DSEAM, atual Conservatório.

Desde 1996 que é músico do Grupo *Xarabanda*.

Foi Diretor Artístico do Grupo *Si que brade* que pertence à DSEAM – Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, antigo GCEA (Gabinete Coordenador de Educação Artística) - SREC, Madeira, onde também foi responsável pela gravação do CD áudio – *Si que brade ...qu'a gente toca*.

Foi fundador e diretor artístico do Grupo *Machetinho* da Associação Grupo Cultural Flores de Maio, onde também lecionou Cordofones Madeirenses.

Desde Setembro de 2007 é professor de cordofones tradicionais madeirenses na Associação Musical e Cultural *Xarabanda* e nessa mesma associação em 2007 fundou uma orquestra de cordofones tradicionais madeirenses, intitulada *Orquestra de Pontado*. Ainda nesta associação criou e orienta projetos ligados aos Cordofones e à música tradicional madeirense tais como: *Rajam* (Grupo constituído por Rajões) e *Aramisses* (Grupo constituído por Violas d'Arame).

É fundador e diretor artístico do Grupo *Machetes de Machim* da Associação Grupo de Folclore de Machico, onde também leciona Cordofones Madeirenses.

É músico integrante dos projetos: *Quarteto Moritz* e *Trio Zargo* onde executa como acompanhante os instrumentos: rajão, viola d'arame e viola-francesa.

O Duo *Varejenta* é o seu mais recente projeto que tem por objetivo valorizar e divulgar a música e os cordofones madeirenses, onde se



insere o instrumento - Rajão.

Atualmente desempenha as funções de professor de Cordofones Madeirenses (machete/braguinha, rajão e viola d'arame), no Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira, onde além do ensino, dedica-se também ao estudo e interpretação a solo destes Cordofones e Viola-francesa numa vertente de acompanhamento das peças eruditas para machete.

É coautor, com Ricardo Caldeira, do Caderno de Folclore n.º 1 – *Cordofones Tradicionais Madeirenses – Braguinha, Rajão e Viola de Arame*, editado em 2011 1.ª edição e 2.ª edição a editar brevemente.

Enquanto membro da Associação Musical e Cultural *Xarabanda*, é Diretor Artístico do Encontro de Repentismo: *A improvisar é q'a gente s'entende*, que se realiza na Cidade de Santa Cruz – Madeira.

É Produtor Executivo do Documentário: *A improvisar é q'a gente s'entende*, composto por 3 episódios: Bailinho, Charamba, Formação.

## Ricardo Correia

*Direção de Serviços de Educação Artística*

### **Produzir música com o telemóvel - BANDLAB**

Considerando a constante evolução tecnológica; o aprimorar da construção de telemóveis e computadores com maiores funcionalidades na área do som; a constante atualização de ferramentas de trabalho pedagógicas do professor; e ir ao encontro e responder aos conhecimentos, solicitações e gostos dos alunos, propõe-se a oficina “Produzir música com o telemóvel – BANDLAB” com o intuito de dotar os docentes de recursos e conhecimentos iniciais na área da composição e criação musical com recurso a aplicações áudio. Neste sentido, a aplicação utilizada será o *BANDLAB*, da empresa *Cakewalk*. O objetivo final desta oficina será a criação de um *playback* instrumental utilizando algumas das funcionalidades da aplicação referida.

---

## Ricardo Correia

É mestre em Ensino de Educação Musical pelo Instituto Politécnico de Setúbal, Professor de expressão musical e dramática no 1.º

Ciclo do Ensino Básico entre os anos 2009-2012. A partir de 2012 assumiu o cargo de Coordenador Regional das Modalidades Artísticas até 2020/21 e atualmente trabalha na Direção de Serviços de Educação Artística na Criação de Suportes/*Playbacks* instrumentais e na coordenação da modalidade artística de Produção Áudio Digital.

## Susana Abrantes, Elisabete Quaresma e João Rodrigues

*DSEA*

### **Componentes Regionais e Locais do Currículo em Educação Musical**

- Dar a conhecer o projeto Componentes Regionais e Locais do Currículo em Educação Musical
- Dar a conhecer a página das CRLCEM no site da DRE
- Explorar alguns aspetos do património cultural e musical madeirense menos conhecidos (***O Teatro de Revista na Madeira***)
- Os materiais pedagógicos de apoio ao trabalho do professor e do aluno, relevantes para trabalhar e explorar de forma inovadora em contexto de sala de aula (ou fora dela)
- O uso de ferramentas digitais disponibilizados na *web* que permitem ao professor e ao aluno a criação e interação dos próprios materiais digitais de uma forma mais célere
- Promover o interesse pelo Património Cultural e Musical da Madeira
- Utilizar recursos disponibilizados na *web* (*Cubase, Musescor, Youtube, Movie Maker, Contact, Prezi e Kahoot*)
- Promover a criação de materiais pedagógicos em formato digital para as aulas de Educação Musical relativas ao tema

### **Descrição da Oficina**

- Apresentação histórica do Teatro de Revista na Madeira;
- Realização de atividades sobre um tema de Teatro de Revista na Madeira;
- Jogo temático;
- Apresentação dos recursos disponibilizados na *web* que podem ser usados na criação de atividades;

- Criação de uma atividade sobre um tema do Teatro de Revista na Madeira;
- Apresentação da mesma.

---

O processo da integração de componentes regionais e locais no currículo de Educação Musical, na Região Autónoma da Madeira, teve o seu início oficial em 2006, com a edição de um livro de apoio ao professor, destinado ao 2.º ciclo do ensino básico e outro em 2009, destinado ao 3.º Ciclo. Neste âmbito, e desde então, a criação de materiais pedagógicos que complementam estas edições tem sido uma constante e uma mais-valia, sendo estes disponibilizados num *site* interativo de apoio ao docente. Considerando o vasto património musical da RAM, a inserção no currículo destas práticas musicais tem por objetivos: ajudar o aluno a se integrar nas estruturas sociais que o rodeiam; a conservar o património musical madeirense, através da educação e, por último, o reforçar da identidade regional, numa época de forte globalização económica e cultural. Neste contexto, têm sido realizadas conferências pedagógicas nas escolas, envolvendo alunos e docentes, e formação contínua para os professores.

### **Davy's Moreno, António Moreira, Oksana Tymoshchuk e Carlos Marques**

*Universidade de Aveiro e Escola Artística Conservatório de Música Calouste Gulbenkian*

#### **Música para todos: Contributo do Digital para a Inclusão na Aprendizagem da Música**

A sessão pretende sensibilizar os participantes para o reconhecimento das potencialidades do Digital no desenvolvimento de dinâmicas e processos de trabalho inclusivos, no âmbito do Ensino/Aprendizagem da Música. Tem como objetivos apresentar diferentes trabalhos e tecnologias já desenvolvidos, ou em desenvolvimento, para promover o ensino musical inclusivo, quer em contexto de Ensino Regular, quer no Ensino Artístico Especializado. Além disso, pretende identificar possíveis problemas que podem ser encontrados nos

processos de inclusão na área da música, promovendo um trabalho colaborativo e participativo.

- Ensino da música e Musicoterapia, semelhanças e diferenças;
- Design Universal como diferenciação pedagógica para a aprendizagem;
- Estratégias de potenciação da participação ativa de todas as crianças;
- Promoção de oportunidades de sucesso;
- Estudos de caso;
- Adaptações curriculares no EAE da Música em prol da Inclusão;
- Utilização de Produtos de Apoio/Tecnologias e *Softwares* para o Ensino da Música;
- Potenciação do desenvolvimento das Boas Práticas entre todos os formandos.

---

### **Davy's Moreno**

É Violinista, Formador em Educação Musical, Mestre em Educação (Chile) e Musicoterapeuta (Brasil). Atualmente é Doutorando em Educação na Universidade de Aveiro e Bolseiro da FCT (Portugal). Estagiou no Departamento de Informática Musical da Universidade de Milão (Itália) e promoveu o desenvolvimento de orquestras infantis para democratizar o ensino da música. A sua área de investigação atual é a inclusão de crianças com deficiência motora decorrente de Paralisia Cerebral nos Programas de Educação Artística Musical.

### **Carolina Marcos Veiga dos Reis Caldeira e Silva**

*Independente*

#### **Mural da História - revisitando narrativas infantis**

Esta é uma oficina colaborativa cujo objetivo se prenderia com a revisita das narrativas normalmente encontradas nas histórias infantis, procurando dar-lhes uma volta no sentido de tornar o papel dos personagens femininos ativos ao invés de passivos, com vontade própria e protagonistas da sua própria história.

As atividades (dirigidas, não só a crianças mas também a

agentes de educação) focar-se-ão na análise de uma história infantil, preferencialmente conhecida do público, de forma a alterar essa narrativa, redesenhando a sua moral.

A oficina poderá, igualmente, integrar uma fase de projeção de uma intervenção em ambiente escolar, contemplando a pintura, a técnica de *paste-up* (colagem), desenho e escrita em mural, incluindo uma componente colaborativa com os alunos.

#### **Alinhamento de atividades:**

- breve apresentação da autora e projeto Mural da História;
- introdução da história a trabalhar;
- análise da narrativa apresentada;
- alteração das premissas e da moral da história;
- partilha dos resultados entre os participantes;
- breve apresentação de um projeto de intervenção em espaço escolar.

---

#### **Carolina Caldeira e Silva**

Nasceu em 1989, no Funchal, tendo vivido em Santarém, Lisboa e Palma de Maiorca. Licenciada em Ciências Psicológicas pelo ISPA (Lisboa) e formada em Criatividade Publicitária (Restart, Lisboa), especializando-se em escrita e comunicação empresarial e publicitária, tem vindo a desenvolver projetos de produção independente nas áreas do audiovisual, música, intervenção de arte urbana e escrita infantil. Em 2021 criou o projeto Mural da História, que consistiu num livro infantil acompanhado de uma intervenção artística numa escola, no Funchal. O projeto pode ser visto aqui: <https://www.projctomuraldahistoria.com/>

#### **Célia Ferreira**

*Instituto da Criança-Universidade do Minho / APECV-Ass.Professores Expressão e Comunicação Visual*

#### **Dos Têxteis tradicionais aos E-Têxteis**

A oficina pretende apresentar as possibilidades de desenvolver projetos interdisciplinares onde através da arte contemporânea se possa

recuperar o património local e as tradições têxteis, como por exemplo, os bordados manuais.

Breve abordagem das novas tendências educacionais, o ensino através de projetos colaborativos *STEAM*, com materiais e-têxtil.

Breve história dos têxteis eletrónicos no movimento *maker* (faça você mesmo). Diferença entre um circuito em série e um circuito paralelo.

Os participantes terão a possibilidade de executar um pequeno projeto integrando circuitos eletrónicos em materiais têxteis.

Será fornecido um kit aos participantes para o desenvolvimento do projeto.

---

#### **Célia Ferreira**

Doutoranda em Estudos da Criança-Especialidade em Educação Artística-Instituto de Educação-Universidade do Minho-Portugal; Mestre em Arte Educação (2018), pela Universidade Aberta e curso de especialização Pós-Graduação em Supervisão Pedagógica (2006), pela mesma universidade.

Professora de Artes Visuais no ensino Básico e Secundário, público, desde 1995.

Membro da direção da APECV desde 2013, com a função de tesoureira, investigadora e diretora do Centro de Formação Almada Negreiros desde outubro 2021.

Interesses de pesquisa: Educação através da arte, artesanato, arte têxtil, arte comunitária, educação de adultos através da arte e património.

Estudante de Doutoramento em estudos da <https://orcid.org/0000-0002-9082-7014>

Membro da *InSEA-THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR EDUCATION THROUGH ART*, desde 2006 e desde julho de 2019 faz parte do membro executivo como tesoureira.

#### **Roberto Moritz**

*CEPAM*

#### **Criação musical com os cordofones madeirenses**

*CEPAM***Criação musical com os cordofones madeirenses**

Nesta oficina serão desenvolvidas sugestões de atividades em torno da criação musical – exploração, improvisação, composição – utilizando os cordofones madeirenses, tais como: musicar o nome, fazer uma “banda sonora” de uma gravura ou de um texto, com determinada ação, tempo, e personagens.

Estas atividades estão direcionadas para a sala de aula, onde deverão ser adaptadas e alargadas às diversas e diferentes realidades do professor.

Tendo como ponto de partida estímulos, – sonoros, visuais, literários – será proposto uma organização e desenvolvimento de ideias musicais até atingir um “produto musical”.

**Nota:** esta é uma de três oficinas orientadas pelos professores Roberto Moniz, Roberto Moritz e Pedro Gonçalves, pelo que se pretende que sejam em dias diferentes.

---

**Roberto Moritz**

Professor de Cordofones Tradicionais Madeirenses no Conservatório, orientando esta atividade nos Cursos Livres em Artes. Músico no *Xarabanda*, *Quarteto Moritz*, entre outras participações em diversos projetos artísticos.

**Vítor Alexandre Freitas Neves**

*Conservatório Escola das Artes da Madeira*

**Fazer bons vídeos com pouco investimento e muita criatividade**

Vivemos numa sociedade fortemente influenciada pelas imagens e sons. Desta forma, esta formação pretende facultar as ferramentas essenciais para que se trabalhe o vídeo na sala de aula, de uma forma mais dinâmica e envolvente. Sabemos de antemão que as escolas não estão dotadas de equipamentos de vídeo, mas que os seus alunos e docentes possuem, cada vez mais, bons equipamentos

personais de telecomunicações que podem ser utilizados com esse propósito. Mas, porque os produtos multimédia seguem determinadas regras, é importante que o professor que trabalhe este tipo de atividade com os alunos tenha uma base técnica e alguma experiência artística para que se alcance um bom resultado, sabendo que pode utilizar o seu telemóvel, o seu computador e algumas aplicações gratuitas para gerar vídeos de grande qualidade. Esta formação tem, assim, como principal objetivo fornecer essa base de conhecimento técnico geral e dar a conhecer alguns trabalhos artísticos tidos como bons exemplos.

Esta oficina será composta por uma única sessão onde serão explorados três conteúdos principais:

- 1 - Como filmar com um smartphone.
- 2 - A importância da luz, do espaço e dos enquadramentos.
- 3 - Edição de vídeo em programa gratuito (*Hitfilm Express*).

Aos formandos será pedido que instalem a versão gratuita do programa de edição de vídeo, pois serão realizados pequenos exercícios de captação e edição.

---

**Alexandre Neves**

Tem Licenciatura em Artes Plásticas – Ramo Ensino, pela Universidade da Madeira, terminada em 2006. Lecionou as disciplinas de Geometria Descritiva, Desenho A, Oficina de Artes e Educação Visual. Ao longo do seu percurso esteve envolvido em clubes de fotografia e cinema nas escolas por onde lecionou. Nos últimos anos esteve destacado para o serviço Multimédia da antiga DSEAM, onde trabalhou com vídeo e fotografia em vários projetos externos e internos, como videoclips musicais, spots de publicidade, documentários, entre outros. Neste momento coordena o Núcleo de Produção Audiovisual do Conservatório Escola das Artes da Madeira.

Marco Amaral nasceu em 1978. Estudou na Escola Superior de Educação de Castelo Branco e leciona, há alguns anos, na Região Autónoma da Madeira. Ao longo do seu percurso esteve envolvido em clubes de fotografia e cinema nas escolas por onde lecionou. Nos últimos anos,

gere a MA Produções, uma empresa que se dedica ao registo de eventos/cerimónias e produções multimédia. Neste momento, está destacado no Núcleo de Produção Audiovisual do Conservatório Escola das Artes da Madeira.

## Patrícia Filipa Ribeiro Martins

*AE Marrazes / Universidade de Coimbra*

### **Artes e Sustentabilidade\_ O dispositivo artístico como motor para o desenvolvimento de projetos culturais-ativismo e sustentabilidade**

As escolas são hoje desafiadas a preparar alunos para as múltiplas exigências da contemporaneidade, num mundo cada vez mais acelerado e ensimesmado cuja complexidade e transformação rápida são constantes. Os desafios colocados à disciplina de cidadania e desenvolvimento visam a necessidade de dotar o aluno de competências diversas para o exercício cívico visando a participação ativa na sociedade e a defesa da democracia. As artes assumem um papel transformador de mentalidades e potenciam o diálogo, espírito crítico e respeito pelo dissensos, promovendo no indivíduo a participação na causa pública e uma maior consciencialização de si e do outro, sendo um catalisador para a inclusão de todos e um potenciador de hábitos de cidadania ativa. Esta oficina propõe abordagens a uma diversidade de dispositivos artísticos, constituídos pontos de partida para o desenvolvimento de projetos transversais e de articulação entre comunidade e educativa e parceiros da comunidade, atentando em processos de cidadania e participação.

#### **Objetivos a atingir:**

- Sensibilizar para a importância da arte como possibilidade para a participação cívica
  - Estimular e acompanhar o planeamento e a realização de atividades artísticas transdisciplinares, que promovam a participação dos alunos e da comunidade
  - Potenciar o empreendedorismo para a realização de projetos que cruzam arte e participação cívica
- Incentivar a relação entre as linguagens artísticas e as atitudes de

cidadania ativa e democrática

#### **Conteúdos da ação:**

- As artes como motor facilitador do pensamento crítico, comunicação entre pares, colaboração, criatividade, e participação na cidadania democrática
  - Abordagens artísticas para o desenvolvimento de projetos de e intervenção cívica nas áreas da sustentabilidade, direitos humanos, igualdade de género, identidade, democracia, erradicação da pobreza, interculturalidade, comunidade, entre outros
  - Arte, empreendedorismo e projetos de impacto na comunidade
- Introdução ao desenho, desenvolvimento e comunicação de projetos culturais e artísticos (em contexto escolar)

---

#### **Patrícia Martins**

É licenciada em Animação Cultural e mestre em Gestão Cultural, pela ESAD.CR e doutoranda em Estudos Artísticos pela Universidade de Coimbra. Tem ampla experiência nas áreas da gestão cultural e da mediação cultural, particularmente nas áreas da cultura, educação, cidadania e comunidade; e nas áreas da literatura para a infância, sendo também mediadora de leitura. Dos seus três livros publicados, *Deu-me o Nome Liberdade o Avô Agostinho da Silva* (Arquivo 2016); *Maria Nêspira* (Booksmille, 2018) e *Pedrês* (Livros Horizonte, 2020), o último integra o Plano Nacional de Leitura. É técnica superior de animação cultural no Agrupamento de Escolas de Marrazes, onde coordena o Plano Nacional das Artes, A Rede de Escolas Associadas da UNESCO e a Rede de Escolas para a Educação Intercultural, e desenvolve projetos de mediação cultural, envolvendo escola e comunidade, potenciando espaços de articulação e diálogo com a comunidade, artistas e equipamentos culturais, trabalho central para a pertinência da tese que pretende desenvolver. É formadora acreditada, deu aulas e coordenou cursos de animação cultural e gestão de eventos. Em 2019-2020 lecionou a disciplina de Gestão e Avaliação de Projetos na licenciatura de Programação e Produção Cultural da ESAD.CR, e é atualmente docente convidada na ESTM do I.P. Leiria, lecionando a disciplina de Animação Cultural e colaborando na dinamização de eventos tais como as *Jornadas de Animação Turística* (2022) onde se

empenhou na organização e na coordenação de uma *performance* transdisciplinar, centrada no património e no território. Integrou desde início o grupo de missão da candidatura de Leiria a Capital Europeia da Cultura e é membro do Conselho Estratégico-Rede Cultura 2027, convidada pelo Dr. João Bonifácio Serra. Escreveu mensalmente no seminário *Região de Leiria* (2010 e 2013) e desde 2018 que assina uma coluna de opinião mensal no *Jornal de Leiria*, sobre cultura, arte, educação e literatura. Foi presidente da *Metamorfose*-Associação Cultural, e programadora dos ciclos de concertos com conversa *As Paredes Têm Ouvidos?*, que integrando bandas como os *Dead Combo*, promovia conversas após o espetáculo, momentos de partilha entre público e artistas. Participa em conferências sobre educação e artes, aulas abertas, congressos e *webinars*, partilhando experiência enquanto agente cultural e mediadora cultural em contexto educativo, na maioria a título de convite dado o reconhecimento do seu trabalho pelos agentes académicos e culturais do território local e nacional, destacando-se a sua comunicação no Congresso - *O Futuro da Nossa Cidade-Rede Cultura 2027*; Jornadas e aulas abertas da ESECS (IPLeiria); Encontros de Bibliotecas Escolares; Encontros do Plano Nacional das Artes e da Rede de Escolas para a Educação Intercultural. Colabora e dinamiza projetos culturais envolvendo parcerias com agentes culturais locais e nacionais, tais como a Fundação Calouste Gulbenkian, Acesso Cultura, Festival a Porta, Município de Leiria, Mapas na Natureza, etc. É autora dos textos do projeto *A Música dá Trabalho*, que promove a literacia das profissões ligadas às artes à música, e que se apresenta complementado por concertos itinerantes em escolas do Concelho de Leiria, promovendo mais uma vez o contacto entre públicos e artistas.

## Diogo Anastácio de Sousa

*Universidade da Madeira*

### Como definir o nosso Público Alvo e as Ferramentas de Marketing Digital Apropriadas

Como artistas em constante crescimento o maior objetivo deve ser dar a conhecer a nossa arte como meio de promoção do desenvolvimento cultural e de crescimento pessoal para os nossos

públicos.

Para alcançarmos resultados através do Marketing Digital é necessário conhecermos e identificarmos o nosso público ou possíveis públicos, utilizando ferramentas apropriadas para tal. A maneira como exibimos e anunciamos o nosso conteúdo artístico é o primeiro passo para a possibilidade de sucesso, e para além da qualidade do produto artístico é necessário aprender a rentabilizá-lo como meio de financiamento para futuros projetos. A consciência, conhecimento e domínio dos veículos de divulgação que a digitalização nos trouxe serão fulcrais no futuro do crescimento artístico e cultural.

Nesta oficina vamos entender públicos, plataformas digitais, e encontrar caminhos para promover os nossos trabalhos e atrair mais públicos.

---

### Diogo Sousa

É licenciado em Ciências da Comunicação pela Universidade Nova de Lisboa tendo realizado Estágio no Gabinete de Comunicação do Departamento de Cultura e Turismo da Câmara Municipal do Funchal. É responsável pela Comunicação e Marketing da empresa Cufra Madeira; pela Comunicação e Marketing da empresa Poncha Lovers; Diretor de Marketing e Comunicação da Gravity Inc. em Portugal e Brasil; Formador no Curso Ação Capacitar – Gestão de Cultura, Festival a Porta, Município de Leiria, Mapas na Natureza, etc. É autora dos textos do projeto *A Música dá Trabalho*, que promove a literacia das profissões ligadas às artes à música, e que se apresenta complementado por concertos itinerantes em escolas do Concelho de Leiria, promovendo mais uma vez o contacto entre públicos e artistas.

## Rui Gabriel Saraiva Leite

*Orquestra Orff do Porto*

### Jazz Orff

O *Jazz Orff*, é um conceito criado pelo professor Doug Goodkin. É uma abordagem ao ensino do *Jazz* tendo como base os princípios do *Orff Schulwerk*; partir do corpo, do movimento, da dança, da prosódia, do canto, do som, para a música.



O *Jazz Orff*, entre outros propósitos, visa trabalhar e ensinar conceitos mais especificamente relacionados com esta estética musical; *swing*, harmonia, ritmo, *blues*, *Latin jazz*, *Bossa nova*, *jazz standards*, linhas de baixo, improvisação, entre outros.

Nesta oficina, cujo foco será a interpretação, com instrumentos *Orff*, de *jazz standards* e *blues*, pretende-se abordar alguns dos conceitos supracitados, apresentar o conceito de *Jazz Orff* e discutir abordagens para desenvolver e trabalhar o *Jazz Orff*.

As Orquestras e os *ensembles Orff* são um poderoso aliado para o desenvolvimento da improvisação, provavelmente a atividade musical mais praticada em todo o mundo e simultaneamente a mais negligenciada pelas escolas e professores de música (Bailey, 1980), um tópico também a trabalhar nesta oficina.

*Links* para escuta de exemplos de *Jazz Orff*:

*Consecutive Seconds* – Thelonious Monk – Orquestra Orff do Porto <https://www.youtube.com/watch?v=b4GUHggFYIU>

*Boogie Stop* – Charles Mingus – Orquestra Orff do Porto <https://www.youtube.com/watch?v=FS2WKvbBaeo>

---

## Rui Leite

detém a Licenciatura de Professor do Ensino básico – variante educação musical pela Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto (ESE Porto IPP), Licenciatura em Jazz - Contrabaixo – pela Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE IPP), Pós-Graduação pelo Instituto Orff Salzburg Mozarteum Austria e Curso Jazz Orff nível II DoiugGoodkin – S. Francisco. É também detentor de um Doutoramento - O afastamento da improvisação musical dos currículos e das práticas pedagógicas no ensino da música – FBAUP.

## Márcio Dionísio Freitas Faria

CEPAM

### Composição e harmonização de melodias/canções infantis

- Como construir uma melodia para uma canção?

- Que técnicas utilizar?
- Como utilizar o ritmo na sua construção?
- Que outros aspetos se devem ter em consideração?
- Como harmonizar adequadamente essas melodias?

A oficina tem como principal objetivo apresentar diversas ferramentas para criar e potencializar as canções infantis, bem como dar a conhecer algumas técnicas para as escrever e harmonizar:

1. Construção da melodia; recorte melódico, lógica dos eixos, utilização do ritmo;
2. Harmonização tradicional versus harmonização moderna;
3. Relação criada entre a letra e a música: Como potenciar, musicalmente, a história cantada através da letra da canção;
4. Como orquestrar, de modo a contextualizar a conectividade existente entre a música e a letra da canção.

---

## Márcio Faria

Nasceu em 1984 na cidade de Pretória, África do Sul. Aos sete anos iniciou os estudos musicais, com prática instrumental de acordeão integrando a classe do Prof. Manuel Vieira no Gabinete de Educação Artística, atual Direção de Serviços de Educação Artística. Aos dezasseis anos foi transferido para a classe do Professor Slobodan Sarcevic continuando aqui o seu percurso enquanto estudante. Em 2002 ingressou no curso de Professores de Educação Musical do Ensino Básico na Escola Superior de Educação de Coimbra, concluindo o mesmo em 2006 com uma média de classificação final de 16 valores.

No seu percurso artístico e, até ao presente momento, conta com inúmeras participações em diferentes projetos, concursos e concertos, quer a nível regional, nacional, bem como a nível internacional. Participou, de igual modo, em diversas *masterclasses* e formações nas áreas da interpretação, educação e composição musical, dinamizadas por professores de renome no mundo musical da atualidade, destacando-se neste contexto: V. Semyonov, Y Shiskin, Geir Draugsvoll, Paulo Ferreira, Carlos Gonçalves, Miljan Bjeletic, Pedro Madaleno, entre outros.

Em paralelo à sua atividade docente e músico/acordeonista, tem vindo a realizar diversos trabalhos no sector da composição musical,

sendo destacadas várias envolvências em distintos eventos enquanto compositor, tais como: *Rien de Rien* em 2017, *O Ano da Morte de Ricardo Reis* em 2018 (obra que celebrou os 130 anos do Teatro Baltazar Dias), *Bem Longe Daquí...*, *Snow Queen* em 2019, *Mr. Green* em 2020, *Os que imigraram*, em 2021, *Só, eu* em 2021. Participou, também, no projeto *Quantas Contas* enquanto ator e compositor e escreveu a banda sonora da dramatização *As cigarras Septendecim e Tredecim* protagonizado pelo terceiro ano do Curso Profissional de Teatro e que foi inserido no *Festival Panos* em 2022. Mais recentemente, criou a composição musical para o bailado *ECHO* desenvolvido pela escola de dança Casey's Dance Studio com a coprodução da DRAC (Direção Regional da Cultura).

Conta ainda com a autoria musical de diversos temas para crianças em que, alguns dos mesmos integraram algumas edições do *Festival da Canção Infantil da Madeira*. Foi também autor do tema que representou o grupo de animação *Geringonça* no cortejo da *Festa da Flor* em 2021, intitulado *Flourish*.

### **Cristina Rebelo Leandro, Elisabete Monteiro e Filipe Melo**

*Instituto Politécnico de Coimbra / Escola Superior de Educação / Centro de Estudo em Etnomusicologia em Música e Dança (INET-MD) / Universidade de Lisboa, Faculdade de Motricidade Humana / Laboratório de Comportamento Motor*

#### **VAMOS DANÇAR??? Dançar com o Português, a Matemática e o Estudo do Meio!!!!... - Uma abordagem interdisciplinar**

*Vamos dançar?* A Dança Criativa é uma componente essencial na área da Educação Artística na Educação Básica, em que os alunos exploram diferentes formas de comunicar com o corpo e movimento, desenvolvendo a dimensão expressiva-comunicativa-criativa, da linguagem do corpo, do gesto e do movimento transformado.

*Vamos dançar??* No estudo de doutoramento desenvolvemos a Dança Criativa numa abordagem interdisciplinar, revelando o lado potenciador da dança na aprendizagem com os conteúdos das áreas disciplinares (como nos mostraram os resultados consistentes e

significativos do estudo).

*Vamos dançar???* Os objetivos (conteúdos/atividades a realizar) desta Oficina são: 1) Experienciar os exercícios das aulas de dança, desenvolvidos no estudo de doutoramento, com os temas/conceitos das áreas curriculares; 2) Analisar o lado potenciador da Dança Criativa na aprendizagem/educação, nesta abordagem interdisciplinar que articula os conteúdos de Dança Criativa (elementos de movimento - Corpo, Espaço, Tempo, Dinâmica/qualidade de movimento e Relações) com os de Português, Matemática e Estudo do Meio.

VAMOS DANÇAR!!!!...

---

#### **Cristina Leandro**

Tem Licenciatura em Dança e Doutoramento em Motricidade Humana na especialidade de Dança pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa. Professora-Adjunta da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra. Assume atividades de docência na área da Dança ao nível das diferentes Licenciaturas e Mestrados. Co-autoria do *Manual de Dança Criativa: uma aprendizagem interdisciplinar no 1.º Ciclo do Ensino Básico*. Investigadora Integrada do Centro de Estudo em Etnomusicologia em Música e Dança (INET-MD) do pólo da FMH. Formadora de Dança, no âmbito da formação de docentes na zona de Coimbra, do Programa de Educação Estética e Artística (PEEA). Formadora pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua na área A31- Expressão/Dança. Membro da daCi (*Dance and the Child International*).

#### **Elisabete Monteiro**

É doutorada em Motricidade Humana na especialidade de Dança. Preletora de inúmeras comunicações e de ações de formação e de *workshops*, a nível nacional e internacional. Publicação de artigos na área da Dança (composição coreográfica e ensino da dança contemporânea e dança criativa). Representante nacional da daCi (*Dance and the Child International*). Investigadora Integrada do Centro de Estudo em Etnomusicologia em Música e Dança (INET-MD) do pólo da FMH. Autora de publicações na área do ensino de dança, composição coreográfica e dança na comunidade.

### Filipe Melo

É Professor associado da Faculdade de Motricidade Humana (FMH) da Universidade de Lisboa. Pertence ao Laboratório de Comportamento Motor. Leciona as disciplinas de Psicofisiologia e Controlo Motor e Aprendizagem (1º Ciclo). Autor de publicações nas áreas de Controlo Motor, Comportamento Postural, Grafomotricidade, Perturbações do Movimento (*Movement Disorders – Doença de Parkinson*).

### Ricardo Lapa, Miguel Carvalho, Susana Silva e Teresa Gouveia

*Direção Regional de Educação – Direção de Serviços de Educação Artística*

#### Construção de bonecos com rolhas de cortiça

Criação de bonecos – animais e pessoas – com recurso a rolhas de cortiça, tintas e lãs.

Esta oficina pretende trabalhar a recuperação de materiais com uma forte componente lúdica e pedagógica. Cada formando terá oportunidade de criar diversos bonecos através da pintura, do corte e da colagem de materiais, dando asas à sua criatividade e imaginação.

---

### Ricardo Lapa

Nascido a 24 de dezembro de 1981, é natural da Sertã, Castelo Branco. É licenciado e mestre em ensino de Educação Visual e Tecnológica pelos Institutos Politécnicos de Santarém e Setúbal. É docente de artes (GR240 - Educação Visual e Tecnológica) na Região Autónoma da Madeira, QZP1, destacado na Direção de Serviços de Educação Artística. Desde 2017, enquanto Coordenador Regional de Expressão Plástica, tem projetado e coordenado diversos projetos educativos de índole artística, nomeadamente exposições e concursos nas áreas da expressão plástica e artes visuais. É formador acreditado pelo Conselho Científico Pedagógico de Formação Contínua. Tem orientado, pela Direção Regional de Educação - Direção de Serviços de Educação Artística, inúmeras formações de artes para educadores de infância e

professores, assim como *workshops* de expressão plástica para crianças. Profissionalmente, tem participado e colaborado em diversos projetos no âmbito da educação artística, sobretudo na conceção e criação de materiais de cenografia e adereços. Paralelamente à sua atividade profissional tem desenvolvido trabalhos artísticos nas áreas do desenho e da pintura, tendo participado em algumas exposições coletivas. Ilustrou e paginou os livros *Salomé e o arco-Íris das emoções* (2020) e *Tempo fora do tempo ou um pandemónio de pandemia* (2021), publicado pela Edições Mahatma e *As aventuras do cubo mágico* (2022), publicado pela Edições Hórus. Foi responsável pela criação dos figurinos e cenografia para o espetáculo *Snow Queen* (2019), pelos figurinos para o espetáculo *Mr. Green – Natal outra vez?* (2020) e pelos figurinos para o espetáculo *Livrai-nos da Peste* (2022), exibidos no Teatro Municipal Baltazar Dias, no Funchal. Foi o autor dos projetos *Flourish* (2021) e *Precioso Jardim Azul* (2022), com a Associação de Animação Geringonça, apresentado no âmbito das celebrações da Festa da Flor, no Funchal. Foi Diretor de Arte para o documentário *Churchill na Madeira* (2022), gravado na Madeira pela SPi, SA para o Canal História e RTP.

### Miguel Carvalho

Nascido a 13 de setembro de 1973, natural de Paranhos, Porto. Licenciado em ensino de Educação Visual e Tecnológica no Instituto Jean Piaget e mestrado na mesma área no instituto politécnico de Setúbal. Formador acreditado pelo Concelho Científico Pedagógico de Formação Contínua na área A127 Educação Visual e Tecnológica. Docente na Região Autónoma da Madeira desde 2003 até à presente data.

2003-2009 - EBS Padre Manuel Álvares onde exerceu funções de docente do grupo 530 (Educação Tecnológica), acumulando com funções de Delegado de Grupo de Educação tecnológica bem como de diretor de curso de Currículos Alternativos.

2009-2013 – EB1/PE dos Ilhéus onde exerceu funções de professor de Expressão Plástica.

2013-2017 – Professor de Apoio à coordenação de Expressão Plástica na Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia.

2017- Até ao presente – Professor de Apoio à coordenação de Expressão Plástica na Direção de Serviços de Educação Artística a tempo parcial, acumulando com a docência de Expressão Plástica na EB1/PE do Ribeiro de Alforra.

Como professor de Apoio à Equipa de Coordenação de Expressão Plástica tem orientado, pela Direção Regional de Educação - Direção de Serviços de Educação Artística, inúmeras formações de artes para educadores de infância e professores, workshops de expressão plástica para crianças, bem como desempenhando um papel ativo na organização e dinamização de diversas atividades nacionais e internacionais direcionadas às escolas do primeiro ciclo da RAM, nomeadamente concursos e exposições, bem como na organização da Exposição Regional das Artes integrada na Semana Regional das Artes.

### **Susana Silva**

Nascida a 13 de maio de 1980, natural de Mirandela. É licenciada em Ensino Básico do 1ºCiclo pelo Instituto Politécnico de Bragança. Docente de Expressão Plástica no 1ºCiclo (GR 140) na Região Autónoma da Madeira, Quadro de Escola da EB1/PE Lourencinha, em mobilidade na Direção de Serviços de Educação Artística desde 2017. Enquanto professora de apoio à coordenação de Expressão plástica, tem realizado diversos projetos artísticos direcionado para as escolas, designadamente concursos nas áreas de expressão plástica e artes visuais, exposições e instalações artísticas. Tem orientado pela Direção Regional de Educação, Direção de Serviços de Educação artística, inúmeras formações de artes para Educadores de Infância e Professores, assim como *workshops* de expressão plástica para crianças. Em todo o seu percurso profissional tem participado em diversos projetos artísticos nas instituições escolares e para a comunidade.

### **Teresa Gouveia**

Nascida a 12 de fevereiro de 1966, natural de São Pedro, Funchal. É Licenciada em Ensino Básico 1º Ciclo pela Universidade da Madeira. É docente de Expressão Plástica (GR 140 – Expressão Plástica) na Região Autónoma da Madeira, QE da EB1/PE dos Ilhéus, destacada na Direção de Serviços de Educação Artística desde setembro de 2017, como professora de Apoio à Coordenação Regional de Expressão Plástica. Neste âmbito, a docente tem dinamizado formação, realizado *workshops*, supervisões e atividades pedagógicas e tem colaborado na organização e dinamização de concursos e exposições.

## **Pedro Henrique Fernandes Gonçalves**

*Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira*

### **Iniciação à Viola de Arame – exploração prática e didática do instrumento**

A Viola de Arame é um instrumento que gera vários desafios no início da aprendizagem prática do instrumento, quer pelo número de cordas, quer pelo seu tamanho. Além disso, é presentemente um instrumento sem publicações relativas a didáticas e reportório para iniciação. Nesse sentido, esta oficina será um espaço onde os formandos poderão experienciar e criar novos recursos didáticos para a prática da viola de arame. Para além desta oficina ser um momento sensibilizador para a prática dos cordofones madeirenses, mais concretamente da viola de arame, será ainda um momento de sensibilização para a necessidade de criação de material didático para a iniciação deste instrumento.

### **Contextualização dos cordofones madeirenses e da viola de arame**

Neste momento, serão apresentados os três cordofones madeirenses; será feita uma contextualização histórica dos mesmos; será mencionado onde é que estes estão inseridos no panorama musical madeirense; será também referido onde é que estes estão inseridos na educação artística na Madeira. Todos estes tópicos darão ênfase à viola de arame, mesmo que estejam inseridos no âmbito dos cordofones.

### **Prática de viola de arame, e exploração de materiais didáticos**

Nesta fase, os formandos terão oportunidade de explorar a viola de arame e os recursos didáticos existentes para os mesmos, através de composições e arranjos de diferentes músicos e professores que se dedicaram e têm-se dedicado à causa.

### **Momento de Exploração e Criação**

Aqui, os formandos deverão criar uma música de iniciação, inspirando-se nas ferramentas e recursos didáticos previamente apresentados.

### Apresentação Final e Discussão

O último tempo será utilizado para apresentar em conjunto as músicas trabalhadas durante a formação, apresentar individualmente as composições criadas pelos formandos e debater sobre as potencialidades da viola de arame e os desafios que os iniciantes se deparam na aprendizagem deste cordofone madeirense.

---

### Pedro Gonçalves

É Professor de Cordofones Madeirenses no CEPAM. É membro integrado no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM-FCSH). Realizou a Licenciatura em Música na Comunidade numa parceria entre a Escola Superior de Educação de Lisboa (ESELx) e a Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) do Instituto Politécnico de Lisboa (IPL). Realizou o Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL). Atualmente, é candidato ao Doutoramento em Ciências Musicais, na Especialidade de Ensino e Psicologia da Música na mesma instituição.

### Ricardo Guerreiro Campos

*Trabalhador independente, área da arte-educação*

#### Possibilidades para ver com o corpo todo

A presente oficina é uma extensão da proposta de comunicação “Ter olhos no corpo todo”, no sentido em que ambas são olhares e reflexões sobre o processo de criação do espetáculo *Corpo Pequeno, Olhos de Gigante*. Assim, a oficina começará com uma breve contextualização do projeto (20 minutos) e em seguida será visualizado o espetáculo através do seu registo vídeo (duração aproximada de 35 minutos). Nas duas horas seguintes, serão apresentadas aos formandos diferentes propostas de criação e de reflexão que correspondem a experimentações realizadas pela equipa de criação, bem como pelas crianças que participaram no processo, e que serão divididas em quatro partes: *Perguntas para uma Viagem; Olhos no Corpo Todo; Pontos de Vista e Desenhar com o Corpo Todo*.

### Perguntas para uma viagem (breve descrição)

Propõe-se a realização de uma conversa/debate em grande grupo a partir de algumas questões que orientaram a pesquisa da equipa criativa tanto nas residências artístico-pedagógicas, como em estúdio:

- Para onde gostas de olhar?
- Quando é que te sentes gigante?
- Quanto é que te sentes pequenino/a?
- Já viste alguma coisa que ninguém tenha visto, algo especial

e único?

### Olhos no corpo todo (breve descrição)

Experimentar, imaginando que têm olhos num cotovelo, num pé ou no joelho. O corpo vai atrás do que estão a ver? Podem desenhar um olho nessa parte do corpo com tintas ou lápis apropriados, ou utilizar uma lanterna para representar o olho. Com que partes do corpo gostam de olhar? São descobertas coisas novas?

### Pontos de vista (breve descrição)

Partindo do princípio de que o espetáculo aborda as diferentes perspectivas com as quais podemos observar o mundo, propomos que olhemos para o mundo de diferentes lugares:

- Sugere-se que o grupo seja dividido, e que uma parte observe a partir do chão, outra a partir de uma cadeira (podem subir para a mesma), outra em cima da mesa (adaptar ao espaço físico, interior ou exterior, em questão). Experimentar também diferentes direcções de olhar: Como olhar de costas? E de lado? E de cabeça para baixo? Se cada pessoa estiver no seu espaço pode fazer experimentações individualmente e ao seu ritmo, relacionando-se com o espaço onde estiver.

### Desenhar com o corpo todo (breve descrição)

Sobre papel de cenário, ou no exterior com giz no chão, utilizar partes do corpo como unidade de medida para desenhar. Que formas surgem? Que desenhos são potenciados? Que movimentos e vestígios surgem para chegar à circularidade e às linhas retas?

**Nota:** Poderá ver-se com a organização do congresso se todos

os participantes farão a oficina de forma *online* síncrona, cada um no seu espaço, ou se algumas pessoas poderão fazê-lo em conjunto, num espaço do congresso, sabendo que o formador estará em formato *online* síncrono.

---

**Ricardo Campos**

Artista visual e ator, educador e investigador, tem desenvolvido o seu trabalho em diferentes contextos de intervenção, de educação, formal e não-formal, e de criação. Tem colaborado, desde 2012, com as estruturas: Casa da Avenida, FIAR - Teatro As Avózinhas, Cultivamos Cultura, Teatro Estúdio Fontenova, UmColetivo, Museu Coleção Berardo, entre outras que desenvolvem trabalho no âmbito dos cruzamentos disciplinares entre as artes visuais, a performance, o teatro e a educação. É mestre em Educação Artística pela Escola Superior de Educação de Lisboa e licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Está particularmente interessado na pesquisa da experiência sensorial como dispositivo fundamental no processo de ensino-aprendizagem, bem como em convocar o “estado de ateliê” a partir do corpo, na e com a infância.