



# CONGRESSO INTERNACIONAL EDUCAÇÃO ARTÍSTICA 2024

(o programa pode ainda sofrer pequenas alterações)

## 4 de setembro

08h30. **Hall.** Início dos serviços de secretariado

08h30. **Hall.** Abertura da 'Feira de Edições'

09h20. **Auditório.** Momento artístico com **Duo de Cordofones** – direção artística de Roberto Moniz

09h30. **Auditório.** Sessão oficial de abertura

com o **Secretário Regional de Educação, Ciência e Tecnologia, Jorge Carvalho**, e entrega dos '**Prémios Educação Artística '2024' (entidade e professor)**

10h00. **Auditório.** **CAb** -Conferência de abertura

**Teresa Torres de Eça** (Presidente da APECV|representante da InSEA na WAAE). **Cenários do Futuro: Perspetivas da Aliança Mundial de Educação através das Artes**

Moderação: **Natalina Cristóvão** (Direção de Serviços de Educação Artística/DRE, Madeira)

### 10h30-11h00. INTERVALO

**Palco exterior.** Momento artístico com **Si Que Brade** – direção artística de Roberto Moritz

11h00. **Auditório.** **SP1** -1.ª sessão plenária: '**A IMPORTÂNCIA DO PRIMEIRO CONTACTO DAS CRIANÇAS COM AS ARTES**'

**Mónica Oliveira** (Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes, Univ. Lisboa). '**A leitura do mundo atual através da ilustração contemporânea**'

**Rosa Barros, Klênio Barros e Maria José Araújo** (Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical/INET-md | ESE P.Porto). '**Ao som dos grilos. Uma reflexão sobre a importância da educação e expressão artística na infância**'

**Natália Bonito** (Flow, Madeira). *‘O impacto da ligação palavra-gesto em crianças dos 3 aos 6 anos através do teatro – Um estudo de caso da Equipa de Animação da Flow’*

**Fátima Teixeira** (Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa). *‘Pensar com as mãos – A obra de arte como vetor em projeto de trabalho: uma experiência no 1.º CEB’*

Moderação: **Filipa Moreira Silva** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

**12h30.** Auditório. **KeN** -Keynote (ENG)

**Andrea Kárpáti** (Corvinus University of Budapest) *Digital Child Art: techno-optimistic illusion or educational reality?* (ENG)

Moderação: **Teresa Torres de Eça** (APECV|WAAE)

**13h00-14h30. ALMOÇO**

**14h30-18h00.** **SO1** -1.ª sessão de oficinas (várias, em simultâneo)

**Sala1** **Moises e Studio One – Edição áudio na criação de um playback instrumental**  
por **Ricardo Correia** (Direção de Serviços de Educação Artística)

**Sala4** **‘Por trás de uma canção’ – escrita criativa**  
por **Ana Paula Spínola** (Câmara Municipal de Machico)

**Sala5** **‘Vou aos arames’ – Iniciação à viola de arame**  
por **Roberto Moniz** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

**Sala6** **Comunicar através da arte como veículo para a inclusão**  
por **Patrícia Carmo Sousa** (Agrupamento de Escolas Patrício Prazeres, Lisboa)

**SalaEVT1** **Music Empowerment Project Through Recycled Instruments and Interactive Workshops** (ENG)  
por **Burcu Ramazanoglu Stavropoulos** (Burdju Music and Ciconia Consort, Turquia)

**SalaEVT2** **A arte de trabalhar com Argila**  
por **Ana Gabriela Conceição** (Agrupamento de Escolas Escultor Francisco dos Santos, Rio de Mouro)

**Sala317** **Sombras corporais – Cria a tua própria sombra**  
por **Marlene Abreu e Tânia Nunes** (Direção de Serviços de Educação Artística)

**Online** **Era uma vez - a utilização de histórias como ferramentas de musicalização na educação musical**  
por **Cristiane Magda Souza** (FCSH - Universidade Nova de Lisboa)

14h30. Auditório. **CL1** - Sessão de comunicações livres 1 (em simultâneo com a sessão de oficinas)

**CL1 - 'POTENCIALIDADES DAS ARTES NA PROMOÇÃO DA LEITURA E DA ESCRITA E DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL'**

**Cláudia Cruz, Adalgiza Pontes e Daniel Tavares** (Escola Superior de Educação do Politécnico de Viana do Castelo). *'Histórias em movimento – A performance artística como estratégia de promoção da leitura'*

**Júlia Lacerda** (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil). *'Práticas de escrita por meio da pedagogia do teatro na escola'*

**Tânia Fernandes** (Escola Maria Eugénia Canavial, Funchal). *'Recursos físicos e digitais no ensino-aprendizagem da leitura'*

**Nádia Nelson** (Escola Municipal Patrícia Pineschi, Rio de Janeiro, Brasil). *'Papeando com o mundobola, bolamundo, mundoterra, terramundo - Um projeto em arte na educação infantil'*

Moderação: **Rúben Sousa** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

## 5 de setembro

08h30. Hall. Início dos serviços de secretariado

08h30. Hall. Abertura da 'Feira de Edições'

08h50. Auditório. Momento artístico com **Duo de Clarinetes** – direção artística de José António Sousa

09h00. Auditório. **SP2** -2.ª sessão plenária: **'O CONTRIBUTO DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA NA DEFESA DE UMA CULTURA SUSTENTÁVEL'**

**Natalina Cristóvão, Ana França Kot-Kotecki e Valdemar Sousa** (Centro de Investigação em Educação da Universidade da Madeira). *'Acordar...? aCORDE!! – uma metáfora em harmonia'*

**Inês Araújo e Mafalda Seoane** (Direção Municipal de Cultura, Câmara Municipal de Lisboa). *'DESCOLA – Indisciplinar o currículo pela arte'*

**Carolina Mendes** (Instituto de Imersão Cultural – Stay to Talk). *'Oficinas de imersão cultural: Encontros de gerações entre o património'*

Moderação: **Virgílio Caldeira** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

**10h30-11h00. INTERVALO**

**Palco exterior.** Momento artístico a confirmar

**11h00. CL2** - Sessão de comunicações livres 2 (em simultâneo)

**Auditório. CL2-A - 'DIÁLOGOS ENTRE PATRIMÓNIO HISTÓRICO-CULTURAL E EDUCAÇÃO ARTÍSTICA'**

**Inês Araújo** (Instituto de Educação da Universidade de Lisboa). *'A educação artística entre a teoria e a prática: questões, discursos, narrativas e propostas para um lugar'*

**Maria do Rosário Santana e Helena Santana** (Instituto Politécnico da Guarda). *'O movimento Arte Nova como ferramenta e recurso educativo: um exemplo de colocação dos elementos da animália ao serviço da arte, da música e da educação'*

**Andreia Dias, Andreia Coutinho e Mariana Faria** (Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian). *'LUGAR: arte e cidadania – Práticas transformadoras de educação artística na contemporaneidade'*

**Jorge Luís Castro** (Aurum et Purpura – Núcleo de Criação Artístico). *'Queremos e criamos – Notas sobre as vozes do projeto 'Do Povo para o Povo' nas comunidades do Peso da Régua e do Faial'*

Moderação: **Marília Rodrigues** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

**Sala317. CL2-B - 'ARTE E EXPRESSÃO VISUAIS'**

**Sandra Antunes, Joana Matos e Joana Ferreira** (Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa). *'A linha: movimento, ritmo, tempo – Prática exploratória bidimensional'*

**Kátia Sá e Teresa Pereira** (Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa). *'Projeto em artes visuais e multimédia – Pesquisa inter/transdisciplinar'*

**Teresa Pereira, Sandra Antunes e Joana Ferreira** (Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa). *'Cartografias do tempo-espço: Do processo cartográfico ao projeto em arte e design'*

**José Pedro Regatão** (Escola Superior de educação do Politécnico de Lisboa). *'Walkscapes: reflexões em torno de um projeto de desenho'*

Moderação: **Ricardo Lapa** (Direção de Serviços de Educação Artística/DRE, Madeira)

**Sala318. CL2-C - 'PRÁTICA INSTRUMENTAL'**

**Alexandre Gouveia e Miguel Sousa** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira | Clube Sport Marítimo). *'Problemas posturais ao piano – consciencialização da utilização do corpo na prática instrumental'*

**Luís França e Isabel Andrade** (Associação Aura). *‘Nós somos + (Cordofones tradicionais – Uma identidade do arquipélago da Madeira)’*

**Rui Marques e Jorge Costa** (Escola Superior do Instituto Politécnico do Porto; INET-md - CIPEM). *‘Ensino de música e sustentabilidade cultural: os instrumentos musicais tradicionais portugueses no Ensino Artístico Especializado de Música’*

**Roberto Moniz** (Associação Musical e Cultural Xarabanda). *‘Machico a Pontear’*

Moderação: **Catarina Gomes** (Direção de Serviços de Educação Artística/DRE, Madeira)

**12h30.** Auditório. **TD1** -Tema a debate: **‘O CONTRIBUTO DAS ARTES NAS NECESSIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS’**

**Patrícia do Carmo Sousa** (Agrupamento de Escolas Patrício Prazeres, Lisboa). *‘A arte como veículo para a inclusão de crianças com necessidades educativas especiais’*

**Vanessa Ferreira** (Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP, Brasil). *‘O Teatro no contexto educacional: Um estudo aplicado na educação bilingue de crianças surdas’*

Moderação: **João Pedro Pereira** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

**13h00-14h30. ALMOÇO**

**14h30-18h00.** **SO2** -2.ª sessão de oficinas (várias, em simultâneo)

**Sala1** **‘O Professor Compositor - o arranjo no ensino da música’**  
por **Nuno Peixoto de Pinho** (CIPEM/INET-md)

**Sala4** **Ligação Palavra-Gesto em Crianças dos 3 aos 6 anos através da Animação**  
por **Natália Bonito** (Equipa de Animação Flow, Madeira)

**Sala5** **Histórias em movimento – A performance artística como estratégia de promoção da leitura**  
por **Cláudia Cruz** (Escola Superior de Educação - Viana do Castelo)

**Sala6** **De pequenino... canto, toco e afino! - Jogos e atividades musicais para crianças**  
por **Catarina Gomes** (Direção de Serviços de Educação Artística)

**SalaEVT1** **Criação de Papertoys**  
por **João Pedro Gonçalves** (Escola Básica e Secundária Dr. Luís Maurílio da Silva Dantas, Madeira)

**SalaEVT2** **ALFENIN - Modelagem com pasta de açúcar**  
por **Ricardo Lapa, Teresa Gouveia e Miguel Carvalho** (Direção de Serviços de Educação Artística)

**Ginásio** Dançar Arte: uma partilha metodológica

por **Andreia Dias e Ângelo Cid Neto** (CAM – Fund. Calouste Gulbenkian e Esc. Superior de Dança de Lisboa)

**Online** Oficina interestelar / interescolar: Experimentação teatral de universos possíveis

por **Túlio Silveira e Júlia Lacerda** (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil)

**14h30.** Auditório. **CL3** -Sessão de comunicações livres 3 (em simultâneo com a sessão de oficinas)

**‘INTERVENÇÃO, INCLUSÃO E CIDADANIA’**

**Inês Araújo e Mafalda Seoane** (Direção Municipal de Cultura, Câmara Municipal de Lisboa). *‘O que pensam os jovens sobre tudo isto? Lisboa vai mandar a quem manda’*

**Miguel Silva** (Câmara Municipal de Ponta Delgada). *‘Ser, Criar e Imaginar através da Cultura e da Arte: Projeto ‘Vem Sonhar na Casa-Museu Franco!’*

**Ana Paula Figueira** (Universidade de Coimbra e CEIS20). *‘Psicologia da educação e diferentes formas de expressão’*

**Joana Mendes** (Conservatório - Escola das Artes da Madeira). *‘A inclusão social, a comunicação e o bem-estar através da Musicoterapia’*

Moderação: **Micaela Campanário** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

## 6 de setembro

**08h30.** Hall. Início dos serviços de secretariado

**08h30.** Hall. Abertura da *‘Feira de Edições’*

**08h50.** Auditório. Momento artístico com **Duo de Trombones** – direção artística de Luís Rodrigues

**09h00.** Auditório. **SP3** -3.ª sessão plenária: **‘INOVAÇÃO NAS ARTES: PEDAGÓGICA, TECNOLÓGICA E SOCIAL’**

**Rodolfo Pinto** (Direção Regional de Educação, Madeira). *‘IA generativa – O poder da criação infinita’*

**Ana Souto e Melo** (Escola Superior de Educação, Politécnico de Viseu). *‘Projeto internacional de intervenção artística Like a Bird... – Uma proposta pedagógica no ensino das artes visuais no ensino superior’*

**Romeu Curto e Pedro Rodrigues** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Universidade da Madeira | Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança, Universidade de Aveiro). *‘Do passado ao futuro tecnológico: Autonomia e inovação no ensino da guitarra clássica através do repertório para vihuela’*

**Agustin Freitas, Irene Geraldês, Isabel Lucas e Sandra Freitas** (Escola Secundária de Francisco Franco). *‘As potencialidades dos insetos nos ecossistemas’*

Moderação: **Filipa Moreira Silva** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

**(10h30-11h00. INTERVALO**

**Palco exterior.** Momento artístico com **Combo Jazz** – direção artística de Francisco Andrade

**11h00. CL4** - Sessão de comunicações livres 4 (em simultâneo)

Auditório. **CL4.A** - ‘ENSINO DA MÚSICA’

**Nuno Peixoto de Pinho** (Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança). *‘O professor compositor – O arranjo no ensino da música’*

**Maria José Araújo, Pedro Duarte e Rosa Barros** (Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical/INET-md | Centro de Investigação em Inovação e Educação | ESE P.Porto). *‘Ensaio de outubro – Reflexões sobre as dinâmicas pedagógicas na formação de professores de música, em dois andamentos’*

**Klênio Barros** (Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical/INET-md | ESE P.Porto). *‘O lugar onde vivemos – Práticas de educação musical no 1.º ciclo do ensino básico e a problemática da fronteira’*

Moderação: **Maria João Caires** (Direção de Serviços de Educação Artística/DRE, Madeira)

Sala317. **CL4.B** - ‘DANÇA, MOVIMENTO E ARTES VISUAIS’

**Andreia Dias e Ângelo Cid Neto** (Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian | Escola Superior de Dança). *‘Dançar arte: onde práticas educativas e artísticas se transformam’*

**Sandra Antunes e Teresa Pereira** (Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa). *‘O tempo do desenho: do movimento ao grafismo como espaço de diálogo’*

**Ana Rita Barata** (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa). *‘O mistério da identidade: Como fazer registos autoetnográficos em Educação Artística?’*

Moderação: **Marília Rodrigues** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

Sala318 **CL4.C - 'EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO'**

**Túlio Silveira** (Universidade do Estado de Santa Catarina e Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil). *'Tensionando a escola por meio do teatro: A ficção como estratégia artístico-pedagógica'*

**Marisa Teixeira** (Instituto Politécnico da Guarda). *'Teatro SIM! Violência NÃO! Um exercício teatral nas suas vertentes educativa e social'*

**Levi Corrêa Lopes** (Faculdade SESI de Educação, Brasil). *'Transformação cultural pela arte: O impacto do teatro na formação de professores no 'Palco Residência''*

Moderação: **Marlene Abreu** (Direção de Serviços de Educação Artística/DRE, Madeira)

12h30. Auditório. **TD2** – Tema a Debate

**O Teatro na transformação da escola**  
por **Margarida Lemos Gomes e Eduardo Luís Rodrigues**

13h00-14h30. ALMOÇO

14h30-18h00. **SO3** - 3.ª sessão de oficinas (várias, em simultâneo)

**Sala1** **IA Generativa – O poder da criação infinita**  
por **Rodolfo Pinto** (Direção Regional de Educação /SRE, Madeira)

**Sala4** **E se, por acaso, fosse um jogo...? Proposta de um jogo imprevisível na educação artística**  
por **Mafalda Carreira** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto)

**Sala5** **Explorando os brinquedos tradicionais cantados**  
por **Maria João Caires e Susana Abrantes** (Direção de Serviços de Educação Artística)

**Sala6** **Composição de temas para festivais infantis**  
por **João Caldeira** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

**SalaEVT1** **Dá vida ao teu fantoche**  
por **Marlene Abreu e Tânia Nunes** (Direção de Serviços de Educação Artística)

**SalaEVT2** **Vilões de lã**  
por **Ricardo Lapa, Irene Quintal e Susana Silva** (Direção de Serviços de Educação Artística)

**Online** **The fundamental need for early childhood art education: Practical pedagogical practices (ENG)**  
por **Patricia Phillips** (Newberry Elementary)



14h30. Auditório. **CL5** -Sessão de comunicações livres 5 (em simultâneo com a sessão de oficinas)

**‘PROJETOS E ESPAÇOS TRANSDISCIPLINARES E POTENCIADORES DE CRIATIVIDADE’**

**Maria José Araújo e Paulo César Bulhões** (Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto | Cooperativa de Ensino e Desenvolvimento da Ribeira Grande). **“Arte liberta”:** *as crianças como autoras - Notas sobre as atividades artísticas nos Centros de Atividades de Tempos Livres’*

**Helena Isabel Raposo e Paulo César Bulhões** (Universidade dos Açores | Cooperativa de Ensino e Desenvolvimento da Ribeira Grande). **‘As potencialidades das expressões na infância: reflexões de um projeto desenvolvido no tempo livre e de lazer’**

**Ana Souto e Eva Caeiro** (Universidade de Vigo). **‘O campus de especialización CREA na potenciación de transdisciplinaridade entre as titulaciós creativas e a educación’**

Moderação: **Carolina Faria** (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)